Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 Centésimos el ejemplar

Año II - Núm. 91

Montevideo, Octubre 7 de 1920



ANGELES OTTEIN

FIESTAS SOCIALES



Festival realizado por la "American Association" en los salones del Parque Hotel



Baile en el Hotel Oriental
realizado en honor del Congreso Odontológico



Grupo de niñas concurrentes al baile dado por el
Club Social Montevideo en el Hotel del Prado



Concurrencia en el baile del New Camping Club



Parte de los asistentes al festival del Centro Gaudeamus



Sesión de Clausura del Congreso Odontológico realizada en los salones del Ateneo



Grupo de amiguitos de la niña María Mercedes García Morales Díaz
en la fiesta realizada con motivo de su cumpleaños



Concurrencia infantil en el thé ofrecido por el niño Héctor Rodríguez
en conmemoración de su día onomástico

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
tado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386—Montevideo

o del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual " 3.50 oro
el extranjero suscripción
ual .... " 4.00 "

s repórters y fotógrafos de la Ca-
se hallan munidos de una creden-
en forma la cual debe exigirse en
los casos.
s originales no se devuelven, sean o
publicados.
s colaboraciones no solicitadas, no
agan, aunque se publiquen.

TEVIDEO, 7 DE OCTUBRE DE 1920



ENUNCIA GRAVE

n diario ha publicado una im-
ante denuncia sobre la ubica-
del pontón-faro instalado en
inmediaciones del Banco Inglés,
indicar a los navegantes la
ación del famosísimo escollo de
el paraje cuya historia es tan
a como trágica.
l diario aludido sostiene con
ndancia de argumentos, que la
cación de ese faro, no respon-
al objeto que con el mismo se
igue, puesto que resulta invisi-
o pasa inadvertido, para mu-
de los barcos que cruzan por
con rumbo hacia nuestro
to.
ún van más allá las afirmacio-
del colega en cuestión: llegan
a a sostener que los últimos
dentes ocurridos en el fatídico
llo, débense a la torpe ubica-
del faro flotante instalado
advertir a los marinos el pe-
, y a la deficiencia de las car-
geográficas del paraje.
o hacemos nuestras, desde lue-
tales denuncias porque nos pa-
que por grande que sea el
ito ajeno, estos asuntos sólo
n arrastrar decididamente una
ión cuando posee un bagaje
umental de cosecha propia. Nos
tamos pues, a dar curso en
stras páginas a la grave denun-
exhortando a las autoridades a
sin pérdida de tiempo, practi-
la investigaciones propias del
, para corregir la deficiencia
lla se comprueba, o para disi-
con demostraciones concluyen-
la inquietud causada por la no-
, si logra probarse que sólo se
a de una falsa alarma.



na interpelación más

a interpelación al ministro de
rucción Pública planteada en la
ara de Diputados sobre el es-
actual de la enseñanza en el
, ha terminado ya hace bas-
es días, pero a la hora presente
se conocen con certeza sus re-
ados ni se prevén sus proba-
consecuencias. Todo se ha re-
ido a un largo torneo oratorio,
nte el cual se han hecho di-
as inculpaciones, de carácter
e algunas, a las autoridades es-
res y se ha puesto de mani-
to en suma, que la enseñanza
lica nacional está muy lejos
del grado de bienestar a que
ían derecho los modernos pos-
dos científicos adoptados y
cados a tan importante tema,
todos los países que fundan en
ultura de sus futuros ciudada-
la base de su engrandeci-
to.

También se ha probado en el curso de la interpelación — justo es reconocerlo — el conocimiento que tiene el ministro del ramo de los problemas educativos, así como la precisión y acierto conque supo plantear los temas que afectan directamente a nuestro ambiente.

Y bien; puestas las cosas en ese terreno, ¿no podrían aprovecharse los defectos descubiertos por una parte, la competencia y buena voluntad declaradas por otra para dar un impulso decisivo y certero a este asunto delicadísimo sobre el cual gravita el fundamento de nuestro porvenir?

Por ahora, sólo hemos sacado en limpio uno interpelación más, tan estéril y copiosa como otras muchas interpelaciones anteriores.

PAN BARATO

El Concejo Municipal de Montevideo, ha resuelto expropiar el cincuenta por ciento de la existencia de trigo que haya en la plaza. La resistencia de los acaparadores a vender el trigo al precio razonable que se estipuló, y su resolución desembozada, ya, de lucrar con el hambre del pueblo realizando continuos manejos para encarecer el precio del más indispensable de los artículos alimenticios, ha impuesto esta medida extrema que estaba autorizada de antemano por una vieja ley.

Las autoridades municipales, propónense satisfacer ante todos los pedidos de trigo que se les formulan para la elaboración de pan, y proyectan almacenar el excedente de cereal a fin de quedar siempre en condiciones de afrontar cualquier contingencia mandando elaborar pan si fuera preciso, para lo cual tomaría posesión de algunos molinos, y cuenta ya con la oferta de varias panaderías.

El Concejo ha dictado severas medidas contra los acaparadores que resistan o violen las cláusulas de la resolución, pero se nos ocurre pensar que nunca sería excesivo el castigo que se impusiera a esos sombríos aprovechadores de las necesidades públicas, en cuya funesta gestión se encierra gran parte del motivo del presente malestar.

En cuanto a la actitud de los concejales, le tributamos sin rodeos nuestro aplauso más caluroso. Solamente lamentamos que esta enérgica y justa medida no haya aliviado antes las penurias sufridas por la población.

La Exposición del Salto

Se ha clausurado el Torneo Internacional ganadero del Salto, con éxito lisonjero, confirmando, una vez más, su carácter de primer mercado nacional de ventas de nuestra riqueza primaria. El acto de la inauguración del certamen constituyó un verdadero acontecimiento social, pues todas las clases de la población salteña rivalizan en el mismo ferviente entusiasmo por prestigiar su fiesta del trabajo.

En cuanto a la Exposición, basta decir que estuvieron representadas en ella, todas nuestras principales cabañas que enviaron al torneo sus mejores productos. El decreto del gobierno prohibiendo la introducción de ganados procedentes de la Argentina, debido a la aftosa, restó importancia al carácter internacional que revestía esta Exposición, pues pocos productos del vecino país, inscriptos para concurrir pudieron hacerlo.

No obstante este lamentable contratiempo, fué la Exposición del Salto la más brillante de cuantas se verificaron este año en el país, por la bondad de los productos concurrentes y el resultado final de las ventas que si no representaron las sumas elevadas de otros años, son dignas de figurar entre las de mayor monto realizadas en actos de esta naturaleza.

La Asociación Agro Pecuaria e Hípica del Salto, organizadora de este torneo, es digna de un aplauso que MUNDO URUGUAYO se lo tributa todo lo amplio que se lo merece.

Contra la carestía de la vida

El Cuerpo Legislativo, ha recibido un nuevo proyecto destinado a combatir la feroz carestía de la vida que cada día con mayor fuerza pesa sobre las espaldas de las clases modestas.

No se ha publicado aún una versión detallada de ese proyecto, ni se conocen exactamente los sistemas aconsejados en el mismo para llegar al fin propuesto, pero lo cierto es que sea cual sea la índole de las medidas que se imponen, debe emprenderse sin tardanza su estudio y debate, ofreciendo al país una prueba siquiera, de que sus legisladores están resueltos a procurar por cuantos medios se pongan a su alcance, la solución del formidable problema que se alza frente al bienestar de la inmensa mayoría del pueblo.

La proverbial lentitud con que despachan los representantes populares los asuntos más urgentes, ese invencible inclinación a vestir con matices políticos las cuestiones administrativas o sociales menos vinculadas a las pasiones de bandería, el clásico afán de pronunciar discursos que está tan apegado a la idiosincracia nacional como el árbol a la tierra, son siempre censurables y siempre han causado al país perjuicios de consideración; pero si la desidia probada ya al no proyectar medidas para conjurar la gravísima situación del momento llegara hasta el punto de no tomar siquiera en cuenta las que se proyecten ahora, tendría el pueblo derecho para dudar, incluso de la buena intención de sus legisladores.

Debemos esperar que no se le brinde esa lamentable oportunidad.



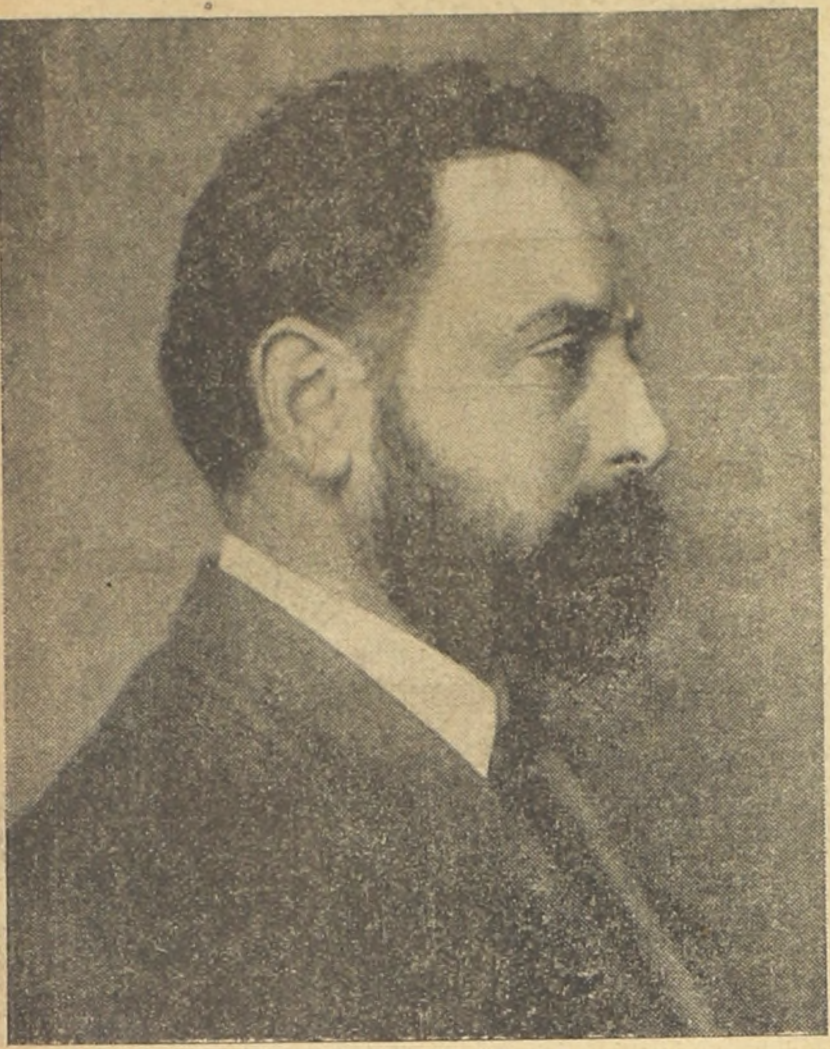
UNA LEY JUSTA

La Presidencia de la República, ha enviado al Parlamento un proyecto de ley mediante el cual se acuerda el derecho de jubilación a los bomberos y policías inutilizados en funciones de servicio. El loable espíritu de justicia y humanidad que anima esta iniciativa del P. E. ha encontrado eco en la Cámara de Representantes donde la comisión respectiva, no sólo ha hecho suyos los fundamentos en que el gobierno apoya su proyecto de ley, sino que amplia su alcance estableciendo que para acordar a esos servidores públicos el derecho de jubilación con sueldo integro, no es necesaria la inutilización absoluta de las mismas porque debe bastar con su inhabilitación para el cargo que ejercían.

No es preciso adosar un comentario al margen de esta ley, para que se destaque el fondo justo y ecuánime que existe en ella. La índole de las funciones que ejercen los representantes de la autoridad a quienes se refiere el proyecto, los expone a peligros continuos que ellos desafían en beneficio de la colectividad y en cumplimiento de un deber penoso y precariamente retribuído. No era pues justo que el Estado se encargara de atender al sustento de esos servidores, sólo en el caso de que ellos quedaran inútiles totalmente para ganarse la vida, sino que también tiene el deber de hacerlo en los casos de inhabilitación parcial que sin llevarlos a la categoría de inútiles totales, los coloca desde luego en condiciones de inferioridad dentro de su profesión puesto que los obliga a abandonar los cargos que ejercían cerrándoles, tal vez por completo, el camino de la prosperidad.

Justa es, pues, la ley del P. E. y conveniente y oportuno el agregado de la comisión parlamentaria.

El escultor Cantú



Cantú es... Cantú. En estas tres palabras pudiéramos resumir todo lo que pensamos al respecto de este escultor uruguayo, joven, pletórico de entusiasmos que brega constantemente en pos de su ideal, solo, completamente solo, sin el aliento de las autoridades, tan necesario para la lucha, ni el ambiente que vivifica y reconforta el alma del artista, que estudia con ansias de un más allá siempre anhelado.

Pero Cantú, con ese carácter tan excesivamente modesto que le granjea de inmediato todas las simpatías, nos obliga a dar salida a nuestro pensamiento para dedicarle las líneas que su talento merece, aunque su modestia las rechace.

Y resueltos a realizarlo acabamos de visitarle en sus talleres. la constancia laboriosa de este compatriota modesto, digno de admiración, que va escalando peldaño a peldaño el camino que lleva a los umbrales de la gloria, sin que su espíritu superior se encuentre jamás satisfecho.

No recordamos haber conocido artista alguno, que hable con menos vanidad de sus obras, de sus creaciones, a quienes admirados las contemplamos.

Cantú enseña los frutos de su genio con el entusiasmo natural del padre que cree en los hijos que ha vivificado por su propio espíritu, pero siempre aguarda el juicio del crítico, el parecer del amigo, la impresión del que contempla su obra y la aguarda con ansias conmovedoras como si le fuese necesaria la opinión ajena, para seguridad de la suya propia, para certidumbre de la bondad de su creación donde ha puesto toda el alma, como si se hallara asustado de su mismo pensamiento, al verlo en camino de volar por la vida y necesitara del convencimiento de que su sueño de artista ha sido plasmado tan bello y puro como lo engendrara su fantasía...



Una de las obras de Cantú que se exhiben en lo de Maveroff

Cantú nos recibe con esa proverbial bonhomía que es su característica y nos muestra sus trabajos, sus proyectos, mientras nos habla de sus entusiasmos, de sus esperanzas, del monumento al gaucho y... nosotros recorremos ávidos de emociones aquel santuario del artista, que nos transforma, alejándonos momentáneamente de lo terreno para elevarnos a las regiones ideales de su arte. Contemplamos admirados, aquí, una figura terminada para un monumento; allí, una composición variada o corregida, ya hecha plástica la idea del artifce; acá, un proyecto esbozado; allá, la serena figura de Artigas, donde el autor ha dejado impresa una vez más la inconfundible huella de su talento creador; y por todas partes, trabajos y más trabajos, que acusan con soberana elocuencia la inquebrantable fé y

Cantú es todo alma, todo corazón. Siente lo que concibe. Sabe expresar el sueño y la realidad, lo que vive y lo que ha vivido.

Humaniza las abstracciones, convierte en símbolos a los hombres y llena de vida y animación los retratos que hace palpitar con la magia de su cincel, como si estuvieran iluminados por algún soplo divino; asombrando pensar, que la propia mano que supo sujetar una idea en los ojos inmóviles del precursor de nuestra nacionalidad, haya sabido también dar vida a un alma en la mirada encendida de sus retratos...

Es que para Cantú el arte no tiene secretos. Cantú es... Cantú! Ese es su mejor elogio.

CUENTO ROMANO

En aquellos tiempos, los desiertos de la Libia eran seguramente menos frecuentados de lo que son ahora, y la principal industria del país, la cría del león en estado libre, daba maravillosos resultados.

Los leones abundaban, y sólo necesitábase, para así decirlo, inclinarse para atraparlos.

Allí se proveían los romanos del rey de los animales para sus rudos juegos de circo.

Por entonces, un leoncillo de hermosa presencia, vivía feliz en tales desiertos; la caza era para él a la



vez que un pasatiempo, una manera de proveer a sus necesidades, en sus épocas de amor fundaba provisoriamente una familia, y luego de educar a sus cachorros, allí los abandonaba, para correr en busca de nuevas aventuras.

Una tarde que paseábase con esa negligencia afectada y ese no sé qué aire petensioso que lo distingue de las demás grandes fieras, cayó bruscamente en una fosa, que de hecho venía a ser una trampa para cazar leones.

Hombres armados surgieron de inmediato, acercando una jaula donde el león precipitóse, furioso pero complaciente: ¡estaba prisionero!...

Durante semanas y meses fué paseado en la jaula, por ciudades y pueblos, donde se le exhibía como una curiosidad, y a medida que el viaje alargábase, redoblaban sus guardianes los malos tratamientos: dejábanlo ayunar días enteros, lo quemaban con barras de hierro puestas al rojo vivo, lo pinchaban sin descanso, y hasta le habían limado las uñas, por exceso de crueldad.

Por fin se llegó a Roma, donde hiciéronse cargo de él los esclavos del emperador, los cuales lo encerraron en una cueva oscura sin

La pobre bestia pensaba: ¿qué nuevas crueldades me prepararán darle ni de comer ni de beber. estos bárbaros?

Embrutecido por el sufrimiento, la fatiga, la sed y el hambre, el infeliz había terminado por considerar la vida como la peor de las desdichas.

Un día, cuando se le juzgó a punto, vinieron a abrirle la cueva, y a golpes de tridente se le hizo salir por un corredor oscuro y ganó luego una puerta abierta a la claridad de un anfiteatro iluminado por quemante sol de verano.

En el umbral el león se detuvo, y lo que vió hubiérale hecho recular de honor, de no hallar cerrada tras el la verja.

Allí, en el centro del anfiteatro, un grupo de seres lívidos, andrajosos, terribles, agrupados en actitud amenazante, levantaban los puños con gesto de desafío.

Entonces el león, espantado se dijo: ¡Dios mío, que infamia! — ¡Me han entregado a los cristianos!

Y acostóse, mísero y triste, a esperar la muerte.

Pierre Veber.

PETRARCA

No vamos a referirnos, como creerán



de seguro nuestros lectores, al célebre poeta italiano, erudito, historiador, arqueólogo, el primero de los grandes humanistas del Renacimiento, ni vamos a ensalzar aquéllas sus poesías exquisitas que inmortalizaron a la famosa Laura de Noves, cuya belleza incomparable le valiera el sugestivo apodo de "La Bella Laura". Nada de eso. Sólo intentamos agradecer la delicada atención de los conocidos importadores de esta plaza señores R. Carli y Cía., que han tenido la gentileza de obsequiarnos con una respetable cantidad de los excelentes toscanos "Petrarca", de los cuales son únicos agentes y que han sabido presentar con una reclame originalísima, que demuestra acabadamente el acierto ... tino con que saben dirigir sus ... comerciales.

Al enviarles nuestras felicitac... cemos votos para que los cata... canini, que forman legión entre... sepan avalorar la indiscutible ... los "Petrarca" y les dediquen ... rencias que realmente se merece...

BUENA DEFINICION

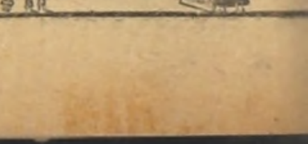
Bien sabido es que Pope era ... brecito jorobado. Una tarde ... en el café de Burton con Swift... net y otros cuantos amigos hoj... manuscrito griego de Aristófane... zaron con una sentencia que ... comprender. Como hablaban bas... to, un joven oficial que estaba ... fuego oyó la discusión y pidió q... mitiesen ver el pasaje.

—¡Oh!, sí—dijo Pope con sar... ahora mismo, dejad que este jove...

El joven tomó el libro y, refl... un momento, dijo que sólo faltab... no interrogante para hacer inte... pasaje.

—¿Y me haríais el favor—dijo ... viéndose ganar de mano por un mili... de decirme qué es un signo interrog...

—Un signo interrogante—contes... joven con el mayor desprecio—es u... gurita jorobada que hace preguntas.





EL MAL DEL SIGLO

me dijo mi amigo Barullo, — ante abogado, — andan mal, mal las cosas para los que nos os pelado las cejas sobre el Ci- Comercio, Procedimientos y de- indigesta factura...

n ya muy raros los que se que- n y pleitean.

zgue, pues, mi asombro, al ver ar ayer a Pedrin, el portero, notificarme que en la puerta estudio había un cliente que so- a audiencia.

Como usted comprenderá, yo no puedo competir con mis hijos en rapidez. ¡Me roban, doctor, me roban! y eso a mi mujer la disgusta enormemente.

—¡Pedazo de maula!, — exclama. — Vos, matungo hecho y canchero, dejarte ganar por los potrancos! Volvé al box.

Y tengo que volver al cuarto, doctor, y pasarme en él dos o tres horas, en fin, hasta que a ella se le ocurra "levantarme la pena".



así me da algo! ¡Un cliente! nico que requirió mis servicios esionales, — de esto hará poco o menos tres meses, — fué Tijera, mi sastre, para ver de ar por vía judicial una adición 68.75, que cierto parroquiano io negábase a reconocer.

vea usted, recuerdo perfecta- te que no le pudimos cobrar

gúrese la emoción, el placer que habré oído tan raro como ado nominativo.

¿Un cliente, dijiste?

Sí, señor, un cliente.

Bien, hazlo pasar de inmediato.

ntró. Era un sujeto rayano en cuarenta, bajito, flaco, con len- y casi calvo.

¿Con quien tengo el gusto...?

Liborio P... (me pasó su tar-). Yo venía, doctor, a que usted entablara en el acto demanda de rcio contra mi esposa. De un po a esta parte, lo que se vive casa no es vida. ¿Qué bomba que le ha entrado a mi mujer?

¿Qué bomba?; Hombre, explí- e! Eso de que bomba...

Perdone, es un término que se ha pegado; manía quise decir.

s, imagínese, doctor, que mi er está lo que se llama loca por carreras. Ha arreglado nuestra tencia según todas las varias osiciones que rigen para todos actos que se realizan en el hipó- mo, y aún más: llega a tratar- tanto a mi como a sus hijos, d que si fuéramos verdaderos allos.

las cinco de la mañana, ¡fiml, suena un pito. Tenemos que ntarnos y pasar al cuarto de o.

lli, después de la ducha, des- os como gusanos, nos frega con- undamente, con dos cepillos.

na vez vestidos, ¡fiuu!, suena pito.

¡La ración!, grita mi mujer.

os desayunamos, y al patio. En atío damos tres vueltas al tro- circundando una especie de hecha con palitos yunta de hi- — y luego lo que ella llama tida", que es otra vuelta a todo er.

miércoles y sábados no tene- aprontes, al menos en casa.

Esos días, a las cuatro de la madrugada, tomamos un auto y nos trasladamos a Maroñas, armados con cinco o seis cronómetros.

¡Tic, tac!, ¡tic, tac!, nos dán las diez en el hipódromo.

A casita volando; se come a las doce en punto. Es decir, yo le llamo comer a un acto que no me atrevo a asegurar pueda titularse así. Mi mujer vierte la sopa en los platos, y una vez todos llenos grita: ¡ahora!, y hay que ponerse a embuchar caldo con toda la presteza posible, porqué; el que acaba último no come del plato siguiente!

¿Qué le parece, doctor?

Le digo que me he pasado a caldo semanas enteras, como los enfermos.

¡Y los papelones que hacemos delante de extraños!

Vez pasada, charlando con unas visitas, salió a relucir mi edad.

—¿Cuántos años tiene Liborio? — interrogó la viuda de González.

—Cuarenta y pico, señora, — contesté.

—Ah!, pues está muy avejentado; representa más.

—¡Qué va a representar!, gritó mi cara mitad. — ¿Y quiere que le diga una cosa, misia?: Ud. esos 40 y.. 4|5. los quisiera pá un apronte.

La viuda no ha vuelto a visitarnos.

Pero lo más terrible, lo que no estoy dispuesto a tolerar de ninguna manera, es lo del retrato.

—¿Un retrato, dice?

—Sí, señor, una fotografía nueva, flamante, hecha en los últimos días de Agosto. Estamos, mi mujer y yo, de cuerpo entero, parados uno junto al otro. Ella, — no sé si Ud. sabe, — me aventaja en estatura unos diez centímetros, y... ¿qué creé, — vamos a ver — qué creé que puso bajo el cuadro, colgado en la sala, a los ojos de todo el mundo, en carácter de leyenda?

—¡Hombre, no caigo!

—¿No cae, eh? Pues bajo el cuadro, con unas letras gordísimas y negras, se lée: "Ganada por la cabeza".

Por Dios, doctor, divórcieme. ¡Se lo pido por lo que más quiera!

. . . .

Acabo de iniciar el juicio.

Martín Chico.

S. M. EL POETA

El famoso poeta Pirou iba a entrar en el salón de un gran señor de la corte en el momento en que éste acompañaba a otro aristócrata que se retiraba. Habiéndose detenido éste en la puerta por cortesía, le dijo el dueño de la casa:

—Pasad, señor duque; el señor no es más que un poeta.

Pirou, entonces, con gran naturalidad, dijo:

—Puesto que son ya conocidas nuestras calidades ocupo mi puesto.

Y pasó el primero.

LA FUERZA DE UN PAPA

El caballero de Mirabeau, siendo capitán de buque, pidió permiso, al llegar a Civita Vecchia, para presentar al papa Benedicto XIV sus guardias marinas.

Admitidos los jóvenes antes el padre santo, les entró tal risa durante las ceremonias de la etiqueta, que el capitán, se quedó cortado.

—¡Vaya! Consolaos — le dijo Benedicto XIV; — a pesar de ser papa, no me siento con bastante poder para impedir a un francés reírse. A lo imposible nadie está obligado.

TRUST DE ARMADORES

Se anuncia de Bremen que la North German Lloyd, la Hausa, la Argo y la Neptuno, importantes compañías navieras de Alemania intentan unirse con objeto de excluir el capital extranjero de sus empresas. El plan provee que se forme una compañía federcomisaria que tome un gran número de acciones de las cuatro compañías, y emitirá unas pocas acciones nuevas que se ofrecerán a los antiguos accionistas de esas compañías. También se dice que es posible se venda parte de las nuevas acciones en el extranjero.

COSAS DE LA PATTI

La Patti, muerta recientemente, recibió honorarios fabulosos que llegaban a veces a muchos miles de dólares. Un millonario americano quiso darse el lujo de inscribir el nombre de la diva en el programa de una comida íntima. Fué a buscarla y le preguntó por sus condiciones:

Adelina fijó sus honorarios en 5.000 dólares. El moderno Creso no pudo menos de exclamar:

—No doy tanto en un mes a mis ingenieros, que me hacen ganar millones...

—Y bien — respondió la diva — haced cantar a vuestros ingenieros y vuestra soirée costará menos cara...



Más de cien damas hermosas—vi en un instante nacer,—encendidas como rosas,—y al momento fenecer.

(Las chispas).

Entre dos platos metida
Uno convexo, otro plano,
En dos elementos vive
Un ente siempre encerrado.

Feo es lo poco que asoma
De su cuerpo negro, escuálido,
Mas si la hostigan, muy pronto
Sacará los pies del plato.

Siempre por hembra se llama
Aunque en su especie habrá machos,
Y a par de ella, desde que nace,
Crece su casa o rancho.

(La tortuga).

Doncella soy y también
Tengo hermosura sin tasa
Y con no haber hombre a quien
No le parezca muy bien,
Nadie me quiere en su casa.

(La justicia).

La verdad siempre desnuda
Sin circunloquio te digo,
Pues soy el mejor amigo
Que puedes nunca encontrar:
Mas también con mi asistencia
Tus defectos obscureces
Y te ayudo muchas veces
A disfrazar la verdad.

(El espejo).

IRONIA



— Mis auditorios jamás aplauden mientras hablo. Siempre esperan que concluya.

—Puede ser que sea lo que más les agrade.

EL PODER REAL

Hablábase un día del poder que los Reyes tenían sobre sus vasallos delante de Luis XIV, y el conde de Guiche se atrevió a indicar que este tenía ciertos límites. El rey dijo entonces muy exaltado:

—¡Si yo os mandara que os arrojaseis al mar, deberíais sin vacilar tiraros al agua de cabeza!

El conde entonces, en vez de replicar se volvió rápidamente y tomó el camino de la puerta.

—¿Dónde vais?—le preguntó el Rey sorprendido.

—A aprender a nadar, señor — contestó el conde gravemente.

Instantáneas



Dr. ATILIO NARANCIO

Desde que este facultativo, risueño, simpático y optimista, dejóse alcanzar por las oleadas de la política y ocupó una banca en el Parlamento, había dejado traslucir la ebullición interna de alguna obra trascendental. Movíase febrilmente de un sitio a otro, mesábase de cuando en cuando la cabellera frondosa y alborotada, enterraba de pronto uno de sus puños entre las arrugas de la frente y concluía por interrumpir al orador que hallábase discurseando. De aquella agitación tumultuosa y pintoresca, debía nacer forzosamente algo grande e impresionante: y nació la ley prohibitiva del uso de alcoholes compuestos, en los días festivos.

El Dr. Narancio, ha quedado después de la sanción de su proyecto, como el enfermo a quien extirpan totalmente el órgano que alteraba las funciones regulares de su naturaleza: más optimista que durante la gestación de aquel, pero también más reposado, más tranquilo, menos bullente que antes de ella. Su actividad política sigue desarrollándose sin interrupciones alrededor de lo que formara la base capital de su esfuerzo, premiado hasta el momento con la triunfal aparición de unas botellas de agua mineral en las mesas donde se celebran comidas oficiales.

Mientras tanto los empedernidos bebedores dominicales, impulsados por la simpatía que les merece un hombre a quien sólo preocupa el bienestar de los demás, levantan las copas llenas de líquidos prohibidos y beben con fruición, brindando alegremente por el autor de la ley prohibitiva.

¡A la salud del Dr. Narancio! ¡Mozo: otra vuelta!

ECOS DEL CANASTO

Elena T. Ceriani — No hace muchos números publicamos una magnífica leyenda "Como víbora que ha perdido la ponzoña" que usted no tuvo empacho en firmar como suya. Sorprendió nuestra buena fe y pretende, nuevamente, sorprenderla con el nuevo envío "Misterio" que usted firma y no es suyo. No es esa la forma más noble de invertir el tiempo. Si usted es joven y linda, como lo manifiesta, tiene bastante en que entretenerse sin recurrir a los procedimientos del vil plagio, vituperable por otra parte, como lo es toda acción deshonesta. Engalánese, si así le place con lo que le pertenezca o adquiera por sus cabales, pero no vista de prestado que es cosa fea y tarde o temprano, como le ocurre a usted ahora, trae consecuencias molestas. Ya lo sabe para corregirse...

Alma Gaucha—Ya está muy gastado, eso de componer una página con títulos de obras. Además muchas de las canciones que Vd. menciona, son poco conocidas.

—

Zapicán — Se publicará con las iniciales que indica. Tiene Vd. singular expresión y fidelidad para describir, pero sus descripciones, resultan demasiado frondosas. No olvide que la sencillez es la base de la belleza.

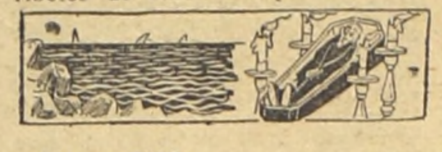
Aviole Odipucer.

"Alma: desperta y conduélete.
Ante la injusta partida
De aquellos que tanto lloraron...
Que se han ido y que no vuelven!
¡Desdichado!

Eso justamente le pasó al que primero leyó sus versos en esta redacción. Lloró, se fué, y todavía no ha vuelto. ¡Desdichado!

—

Angel Camblor Pelaez—El tema es demasiado sentimental, con sus ribetes de cursi. Busque otro.



Nestor XVI.

"Sé fiero y arrojado en la pelea,
Pero jamás procedas sin nobleza:
Tanto con el vencido que se entrega,
Como con las armas que acometas".

Nosotros siempre hemos peleado a garrote, y nunca abusamos del vencido. En cuanto caía al suelo, ¡zás! disparábamos, por temor a la policía. El método no será noble; pero sí muy práctico.



R. P.—

¡Y yo tuyo, como nunca enamorado!
De la fuente ternísimos murmullos
Llegaban como néctar exultante...
Adormecdos por idénticos arrullos.
¡Yo era tuyo!

Con ese "néctar escultante" hágase un cocktail, bébaselo, y si no muere le va a pasar raspando.

—

Arturo C.—Sí señor, bastante inpublicable.

—

D. Novo Montero—A nosotros ya nos parece haber leído ese verso en otra revista.

—

Hércules D'Atenus — "Asigún" sea el envite, así será la respuesta. Mande el cuento y veremos.

C. F. Granero — Ese concurso está clausurado. ¡Cómo se va a pagar lo que no se publicó!

—

Gaucho fino—

"Este pobre gauchito,
Siempre en ti está pensando,
Grandes ratos paso cavilando,
Lo mismo que avestruz en el nido,
Cuando los huevos está incubando"

Lo dicho; piensa usted y escribe lo mismo que un avestruz.

Desconfiemos de la felicidad; el hombre afortunado cree que todo le es permitido.

F. Coppée.

El actrativo y los beneficios de ... jes consisten en darnos en el pr... lección del pasado.

Melchor de ...

La obra maestra de un hombre hábil consiste en hacer cada cosa a su debido tiempo.

Federico II.

* * *

La debilidad no constituye un derecho ni dispensa de tener razón.

Emilio Ollivier.

Hay que desconfiar del hombre ... ha sido sectario antes de los ... años o que continúa siéndolo ... esta edad.

Aquiles Tou...

* * *

La razón es el poder más le... más discutido.

EL FRIO Y LA TUBERCULOSIS

Muchas veces han repetido las autoridades médicas que la tuberculosis era un azote propio de las regiones templadas y bajas del globo, y han recomendado a los enfermos que acudieran para buscar su salud a comarcas frías, ya por su elevación, ya por su latitud. Respecto a las comarcas elevadas sobre el nivel del mar, no se ha presentado ningún hecho que contradiga a la opinión facultativa; pero no sucede lo mismo respecto a las a... titudes. Un explorador holandés, ... Alcdrof, que ha pasado varios ... la Groenlandia, hace constar en ... critos que la tisis es la enfermed... hace mayores estragos entre los n... de aquel país. Según él, la mitad ... mamente, de los groenlandeses de ... veinticinco años de edad, están ... de tuberculosis pulmonar; y a e... fermedad se deben el cincuenta po... de las defunciones que allí ocurre...

Es desdicha de las edades que los locos sirvan a los ciegos de lazarillos.

PENSAMIENTOS
[La]s palabras son como la moneda: [por s]u sonido se distinguen las falsas de [las v]erdaderas.
Mauricio Choppy



CARITA DE PLATA

Hija de un pobre herrero que difícilmente ganaba trabajando todo el día con que alimentar a su familia, Carita de Plata era toda la alegría de la fragua. Su vocecita se unía a las de su padre y los demás obreros para cantar aquellos aires del país tan bellos y tan tristes, y entre el polvo del carbón, los golpes de los martillos y las voces graves de los hombres, hacían un extraño contraste aquella niña tan limpia y tan blanca, y su vocecita, que era como un hilito de cristal, fina y clara.

Sucedió que un día llegó a aquel pueblecillo una señora conduciendo a su hija, que estaba muy enferma, y la niña y Carita de Plata fueron muy amigas. La niña le contaba cómo era la casa que tenía allá en la ciudad, todas las muñecas que tenía en su cuarto, y entre todas aquella que le regalara el tío Cayetano, que decía "Papá", "Mamá", "Buenas Noches" y "Adiós", y además cerraba los ojos y se dormía.

Curó la niña, y se marchó del pueblo. Carita de Plata volvió de nuevo a la fragua; pero su vocecita no se juntaba ya a los cantos con que su padre animaba el trabajo.

Quietecita y sola, miraba allá lejos, lejos, por la ventana de la herrería, hacia aquel camino que llevaba a la ciudad, donde había muñecas que hablaban.

Un domingo, mientras el papá se había ido a jugar un rato a los bolos y la mamá hacía dormir a los otros niños pequeños, vió de pronto que la fragua chisporroteaba como si el aprendiz tirase de la cadena del fuelle, y una ratita que salió corriendo de entre los carbones, colocándose delante de Carita de Plata, le dijo:

—¿Quieres venir conmigo y te enseñaré muñecas hermosas?

—Y ¿dónde me llevarás?—preguntó la niña.

—Al palacio de mí tío el príncipe Cava-Cava. Anda, ven—decía la ratito;—es un señor muy bueno y tita;—es un señor muy bueno y muy guapo que anda siempre vestido de pieles y no sale de su palacio porque está cieguecito.

Carita de Plata tenía un poquito de miedo; pero la ratita tenía una cara tan de buena persona, que al fin se decidió, y por un agujerito que había detrás de la fragua corrieron, corrieron, para llegar antes de que papá viniese.

Maravillosa era en verdad la mansión de Cava-Cava; todo lo que hay en el mundo de bello allí estaba representado en aquellas vitrinas llenas de joyas, de telas, de obras de arte admirables. Pero, sobre todo, aquella sala donde mil muñequitas vestidas con los más bellos trajes bailaban al son de aquella música que tocaba en un violín de una sola cuerda el príncipe Cava-Cava.

Carita de Plata no sabía salir de aquella sala.

—Déjame estar, déjame estar, señor—le pedía al príncipe.

Pero éste le dijo.

—Todo esto será tuyo si quieres casarte conmigo; sólo te impongo una condición: que no verás más a tus padres. Si aceptas, puedes quedarte ya aquí.

Carita de Plata pensó en la pena de sus papás.

¿Quién le ayudaría a la mamá a cuidar los niños? ¿Quién le cantaría



al chiquitito para dormirlo y, sobre todo, quién haría que los ojos del papá, tan bueno que todo el día estaba trabajando, brillasen de alegría si ella, su Carita de Plata, como él la llamaba, no estaba allí?

Y le dijo al príncipe que no podía ser aquello.

La ratita, indignada al ver que rechazaba una proporción tan bella, le mordió en un talón, y la niña despertó. Mas en su cabecita quedó fija la idea de que para obtener de pronto bellas y buenas cosas hay que renunciar a la dicha de vivir al lado de los seres queridos, y como ella amaba mucho a sus papás, no quiso darles pena alguna.

Así ahora, aunque un poquito triste, porque siempre es triste perder algo, y más si este algo es un sueño, con las tenazas del papá, que, envueltas en un trapito, tienen todo el aspecto de aquella muñequita de que le hablaba su amiga, canta al compás de los martillos y de la voz grave del herrero, que la mira de vez en cuando, feliz de tener una hija tan bella como es su Carita de Plata.



A través del mundo

Darwin fué el primero que señaló el caso de una montaña de Chile llamada "El Bramador" que producía sonidos musicales. Cada año, durante un período de varias semanas produce un sonido que se oye a larga distancia y cuya causa no se ha podido determinar. El sonido se compone alternativamente de dos notas.

—

Cuando nace un indio de la Tierra del Fuego, uno de los vecinos que acuden al trance le unta desde los pies a la cabeza con ungüento compuesto de greda y saliva y le practican un masaje completo con mucha delicadeza, mientras que las otras indias entonan canciones.

Viven los niños rodeados del cariño materno y el de todas las mujeres de la tribu.

El oro es un metal tan tenaz, que un alambre de oro que sólo tenga un diámetro de un milímetro, puede sostener un peso de 200 kilos sin romperse.

Su maleabilidad es grande; un pedazo de oro de cualquier tamaño puede convertirse por el martilleo en una lámina que tenga una superficie 310.184 veces más grande que el trozo que le dió origen.

Ocho onzas de este maravilloso metal bastarían para dorar un alambre de plata que sirviera de cintura al globo terráqueo por el Ecuador.

Además con el oro se hacen las monedas más codiciadas

—

El puente de Waterloo sobre el Támesis, en Londres, fué inaugurado el segundo aniversario de la batalla cuyo nombre lleva.

En Portsmouth se realizaron las pruebas de un contratorpedero que es, actualmente, el buque más rápido del mundo, pues su andar pasa de 38 nudos, o sean unos 70 kilómetros.

El nuevo barco desplaza 1.800 toneladas y mide 105 metros de largo por 10.40 de ancho. Como combustible gasta exclusivamente petróleo y sus turbinas desarrollan una fuerza de 30.000 caballos repartida en cuatro hélices.

La velocidad máxima de los contratorpederos franceses es de unos 32 nudos. Los que tiene ahora en construcción Francia desplaza 700 toneladas y serán alimentados con petróleo. Sus dimensiones son 60 metros de largo por 6 de ancho.

—

En la India y en Australia se ha ensayado con éxito un nuevo sistema para exterminar ratas y conejos. Consiste en dos receptáculos de metal de la forma de un huevo, metidos uno dentro de otro. El receptáculo interior está lleno de cianuro potásico y el exterior de ácido sulfúrico. Así preparados se meten en las madrigueras, se tapan bien las bocas de las mismas y al cabo de una hora o cosa así, el ácido corroe el metal y al mezclarse con el cianuro deja en libertad cierta cantidad de gases de ácido prúsico que matan a todos los animales que los respiran.

—

Las tormentas enferman y matan a las otras, que necesitan de tranquilidad para desarrollárse bien.

—

Una de las sillas más antiguas y valiosas que existen en el mundo, se halla en la Catedral de Ravena, Italia. En su totalidad es de marfil. Todas sus partes ostentan tallados delicadísimos, hechos en bajo relieve. Data de los principios del período del Renacimiento.

—

La fábrica más grande de escarbadientes de pluma, está en las cercanías de París; en ella se hacen veinte millones de mondadientes al año.

La fábrica empezó haciendo plumas de ave, pero al pasar estas de moda, se vió obligada a cambiar de industria.

—

Los noruegos son los hombres más altos del mundo. De cada 163 hombres, uno tiene más de 1,80 metros. En Inglaterra sólo se encuentra uno de esta estatura en cada 203 individuos, y en Francia, uno cada 279.

—

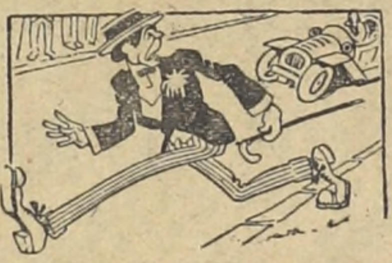
En Francia se permite a los presos ir a ver a sus padres moribundos.

—

Todas las secciones del servicio contra incendios de Berlín, están ahora provistas de un aparato con oxígeno para hacer volver en sí a las personas que pierdan el conocimiento por el humo o el calor. El aparato se presta también a cualquier ciudadano en caso de urgente necesidad.

—

Las botellas de champagne que se sirven a la mesa del rey de Inglaterra no llevan nunca etiqueta; de modo que los comensales jamás saben que marca beben.



UN CASAMIENTO EN LOS AIRES

En Miami, Estados Unidos, a fines de febrero, el reverendo Roberto Nelson Ward, bendijo en un hidroavión gigante que volaba sobre la bahía y en el cual viajaban los testigos y los amigos de los jóvenes esposos, el casamiento de la señorita Carlota Hamilton con el señor R. G. Conant, ex piloto militar que actuó en el frente francés.

A propósito de estas curiosas bodas, una revista francesa recuerda una aventura aeronáutica mucho más notable, acaecida en el año 1889 en Gran Bretaña.

El piloto de globos Young se remontó por junio de dicho año, en un esférico acompañado de la señora Godson. Durante algunas horas el globo voló sobre Londres y al descender había un pasajero más a su bordo. ¿Qué había sucedido? Nada más sencillo: la señora Godson había dado a luz, en las nubes, a un pequeño Godson, perfectamente constituído.

Francois Peyrey en un curioso libro titulado "El hijo del viento" dice con muy buen humor que no ha llegado a sus oídos noticia de que ese "record" fuera nunca batido.

¿Qué piloto de aviones, comandante de su nave tendrá por la primera vez, como los capitanes o los comisarios de mar, que registrar a la primera escala una novedad análoga ocurrida en el curso de la travesía?

UNA FRASE DE LUIS XII

El rey de Francia Luis XII, a quien la bondad para con sus vasallos había valido el sobrenombre de Padre del pueblo, supo un día que un gentilhombre de su casa había maltratado a un campesino. En seguida dió orden de que se le suprimiera el pan al caballero, y solamente se le sirviera en las comidas carne y vino.

Quejóse el gentilhombre al Rey del extraño régimen a que se le había sometido, y el Rey le respondió sonriente:

—¿Qué? ¿Los manjares que os sirven no os bastan?

—No, señor, porque nunca me dan pan.

—¿Y qué os importa?

—Señor, el pan es esencial para la vida.

—Pues si estáis convencido de esa verdad, ¿por qué maltratáis a los que trabajan para procurarnos el pan?

Calló el gentilhombre avergonzado, y el Rey, satisfecho de la eficacia de la lección, le perdonó.



La lechuza y el caburey

Una estancia muy de las afueras: en la amplia cocina de la cuadra de peones sube pesado el relente de los esquiladores, tendidos sobre sus recados: las conversaciones fueron raleando: empieza el silencio del sueño: el fogón, que amontonó cenizas, no refleja ya rojas penumbras. El grave silencio del sueño inminente es ya completo, cuando arriba, en el alero del rancho, estrídulo resuena el áspe-



ro canto de la lechuza. Una corta claridad de una llama, último saludo del fogón que se apaga, deja percibir un pequeño movimiento simultáneo de todos esos cuerpos rendidos por la fatiga de la esquila. La lechuza cantó, y, esos guapos y sinceros despreciadores de su propia vida, se han persignado temerosos pues la lechuza ha cantado. Todos piensan: ¿quién será mañana al que le toque?, pues la lechuza canta por que lo sabe: mañana alguno morirá.

—

Una estancia muy moderna de los más valiosos campos de la provincia. La casa, casi un chateau, está toda iluminada. Se ha cantado, se ha jugado, se han tomado ya los últimos grogs de whisky para irse a acostar: es la una de la mañana. Los hombres salen un momento al corredor para tomar la última bocanada de aire y para ver el tiempo que hará mañana. Están encandilados por la luz de las habitaciones: la noche parece más obscura y la sombra de los árboles del magnífico parque circundante parece que se han acercado en las tinieblas. Quien opina que el cielo está encapotado, quien que es todo estrellado: a los pocos segundos la vista se acostumbra y las opiniones se uniforman. En ese momento, entre

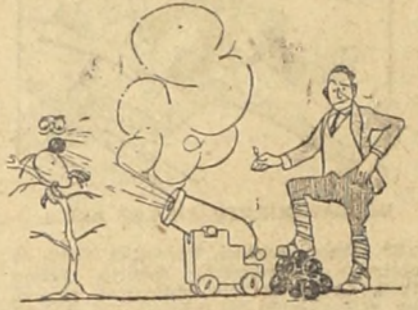


cartuchos también; rápido se carlas ramas del pino más desarrollado, estrídulo resuena el áspero canto de la lechuza y dos puntos de fuego amarillos, la fosforecencia de las pupilas, indican donde está posado el pájaro de mal agüero: las escopetas están siempre en el hall, ahí a la mano, la caja de los

ga un arma y la profecía funesta se ha cumplido en el momento: el pobre pájaro interpretado como anunciador de muerte, cayó al suelo fulminado. Para decir verdad, su canto era de amor, era de alegría: llamaba a su compañera al festín de las gruesas cucarachas reunidas a millares alrededor de una lamparilla eléctrica.

—

En la ciudad, en aquellos barrios un poco retraídos del gran tráfico central. La vieja quinta tiene árboles copudos que dominan una casita modesta de la esquina, donde un pobre enfermo no encuentra aún el sueño reparador: la veilleuse marca en el cielorraso pequeños círculos semovientes: la madre vela a la cabecera: son las dos de la mañana: entre el leve susurro de las copas frondosas de la quinta cercana, estrídulo resuena el áspero canto de la lechuza. La madre siente oprimírsele el corazón y se calla; aprieta con más fervor las cuentas del rosario: el muchacho extiende el brazo y su mano febriciente recupera fuerzas para apretar temeroso la de la madre angustiada: ella no dice, ni él tampoco dice; pero ha corrido por ese dormitorio el frémito de la muerte. A la hora en que aún en los enfermos la temperatura decae, el termómetro marca un ascenso: fué el canto de la lechuza. Pero el muchacho es fuerte, la enfermedad declina; pero la fe ciega en la profecía no declina: cuando en la convalecencia, entre las ramas copudas de la quinta cercana, estrídulo resuena todavía el áspero canto de la lechuza, la madre recordará y el muchacho también: ahora ya se habla de ella. ¿Quién en el barrio estará por morirse? Y el muchacho me da mucho fastidio: tanta fe en



las agüerías merecería de veras una recaída de ese muchachón que está en primer año de medicina, que llama a la religión una superstición, y que, el muy pavo, llegó a 40 grados de temperatura porque una lechuza cantaba.

—

Todas las noches en los aleros de mi casa (única vivienda en 18 hectáreas de terreno) desde hace once años las lechuzas noctámbulas del sordo vuelo aterciopelado, cantan sus cortas y estrídulas notas. Yo no me he muerto y mi mujer vive todavía. Con sus fúlgidas pupilas de topacio sondean la gran tiniebla para precipitarse rápidas sobre el minero que pasa furtivo o esperan desde su mirador el vólido tosco y ciego de las grandes belostomas u otras cucarachas por el estilo.

Quiero a la lechuza porque destruye animales nocivos, y admiro a la lechuza porque, invisible e inerme, con su sòlo chistido hace estremecer a los ignorantes y siento la agradable sensación de diferenciarme de ellos.

—

Y vean la coherencia humana; mientras se queda aterrada al solo canto de una pobre lechuza, útil destructora de lauchas y mangangás nocturnos, rinde culto como a fetiche de buen agüero a una terrible y pequeñísima lechusita, llamada Caburey o Rey de los pájaros la que no sabe su oficio de lechuza, pues anda de día, que no caza roedores o insectos, sino que con sus morisquetas y sus grititos agudos, atrae a su alrededor a pajaritos insectivoros para con su espolón de rapaz, degollar tranquilamente a uno y desfondarle él cráneo con su pico cruel. Pero así es el mundo, siempre escándilado, siempre papanatas ante la figuras de Alejandro, Julio César, Napo-



león, Rocambole y Arsenio Lupjn!

La rídicula superstición del Caburey, Mascota es de fecha relativamente reciente: razón de más para atacarle más pronto. Creen en el poder milagroso de las plumas del Caburey sobre todo los catedráticos del Turf; más de dos docenas de plumitas de gorrión he destribuído yo ante la insistencia de muchos pedidos

Como algunos me han agradecido la suerte que han tenido, me perdonarán el engaño; para los otros que me sirva de disculpa que yo no puedo desplumar los Caburey del Jardín Zoológico.

Pero ahora debo usar toda mi dilomacia circunlocutoria, para decir, que otras personas creen en el Caburey.

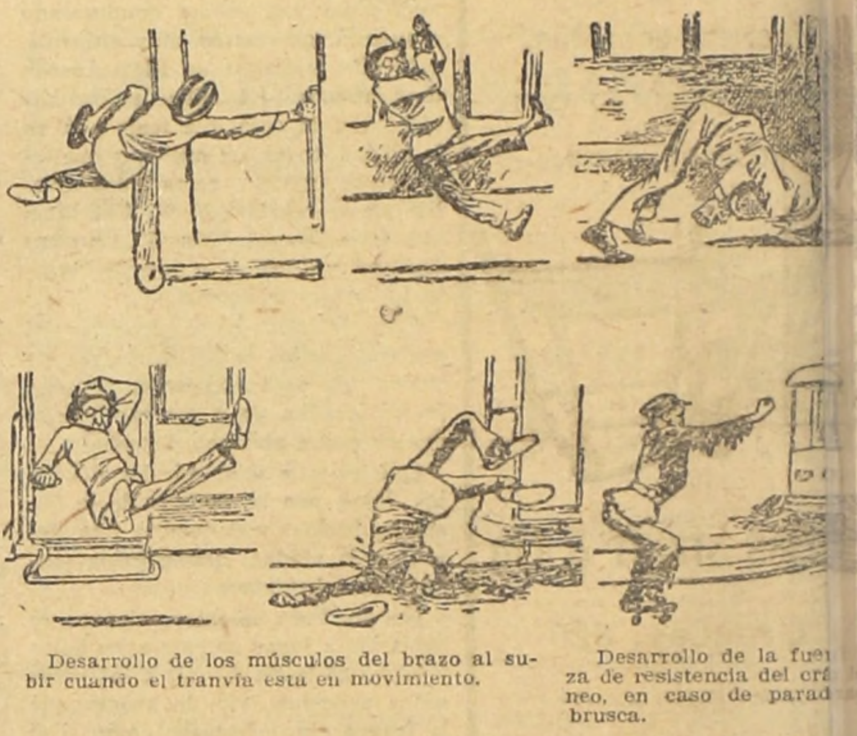
En la mitología griega, la pequeña lechuza, parecida, al Caburey, era el animalito dedicado a Minerva porque ésta es la casta diosa de la ciencia, y la noche simbolizada en la lechuza, es amiga de los estudios. Pero los epítetos que llevaba Pallas Minerva, eran los siguientes dicho en el lenguaje de Virgilio; Casta innepta púdica, innuba: y la lechucita enjaulada, era como el genio tutelar de las tranquilas casas de los sapos.

Ahora el Caburey, la moderna lechucita de la mitología pagana sigue conservada en jaula dorada pero como genio tutelar de los cortos viajes a Citére y las proxenetas tan poco les cuesta el dinero, ofrecen hasta quinientos pesos por un Caburey vivo. Por lo tanto la lechucita moderna no es ya la avecilla dedicada a Pallas la casta amiga de las vigilias estudiosas, sinó que está consagrada ahora a la diosa Afrodita, cuyos epítetos, dichos en latín, por el mucho respeto que los lectores me mere[cen] son: turpis, lasciva, proterva, [...] caxsalax, insana y sobre todo [...]niciosa.

A pesar de que he terminad[o en] latín y nadie habra compren[dido] creo que ya nadie va escoge[r al] Caburey como fetiche porte-[bon]heur.

C. Onelli

LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS GIMNASTICOS QUE SE PUED[EN] EJECUTAR EN UN TRANVIA ELECTRICO



Desarrollo de los músculos del brazo al subir cuando el tranvía esta en movimiento.

Desarrollo de la fue[r]za de resistencia del crá[]neo, en caso de parad[a] brusca.

Desarrollo de las piernas al descender del vehícul en marcha.

Desarrollo de la solidez, de las mandíbulas, consecuencia del movimiento anterior.

Desarrollo del pu[]ño... que se le en[]seña durante dos mi[]nutos al guarda.

En Mellore, los Yercalls empeñan sus hijas de modo que los acreedores pueden casarse con ellas o transferirlas. En Arcot del Norte, las hijas solteras son hipotecadas con frecuencia y constituyen una propiedad del acreedor en tanto no se paga.

—

En ciertas partes de la India, si un hombre necesita dinero empeña a su mujer o a sus hijas, las que son retenidas por el acreedor hasta que se paga la deuda. La costumbre varía según las localidades.

La línea del ferrocarril completam[ente] recta más larga del mundo es la qu[e se] extiende en el ferrocarril de Rhod[esia] desde Bulawayo hasta las cataratas [Vic]toria. Su extensión alcanza unos 11[0 ki]lómetros sin una sola curva.

—

Estudiando la vida de 73 persona[s de] más de 90 años que viven en Dresd[e se] ha visto que todas duermen en habit[acio]nes cerradas durante la noche, qu[e su] sueño es de ocho o nueve horas al [día] y que detestan el baño.

La prueba

egulard, más conocido en los …unales bajo el pseudónimo de …spero o Alambre, tenia por cos- …bre recorrer todos los dias los …ndes almacenes del Louvre, de- …éndose particularmente en la …ión cintas y perfumería.

…las doce en punto emigraba, sa- …do que su señora esperábalo pa- …almorzar, y que no era persona …ente ni amiga de esperas.

…sa ocasión, Legulard habia tenido …na mano, y se entretuvo pasan- …al bolsillo izquierdo de su saco …delicadas maravillas que defor- …anle las amplias faltriqueras de …pantalones.

-Pasa, pasa, decía, minúscula …ita de plata, que fuiste hasta …e poco propiedad de una vieja …la y asmática. ¡Cáspita! ¿Y có- …es que no encierras entre tus …etadas mallas sino la modesta …a de un franco? ¡Mire que …esgarse en este gran París, con



…poco dinero! Hay en verdad, …eres imprudentes.

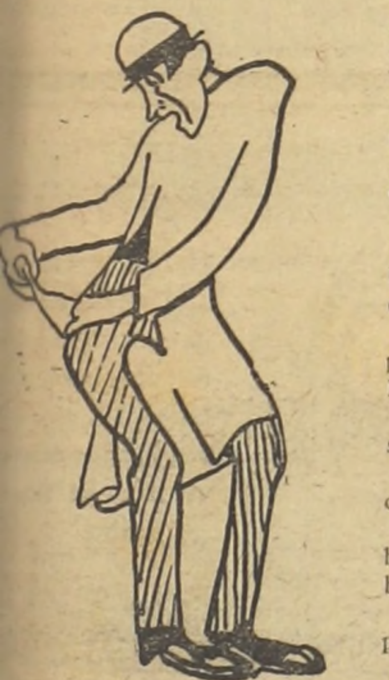
…obre las doce piezas con que ha- …enriquecido su galeria, acababa …catalogar diez. Jamás saboreó …vivamente la intensa alegria del …ccionista que frente a un obje- …e valor esclama gozoso: "¡ Pen- …que lo he adquirido casi por …a!"

…egulard podia suprimir el "ca- …y decir sencillamente: "Los …o por nada".

…e pronto, cerca de la Opera, …se. Se volvió, buscando algo …los suelos; escarbó en sus bol- …s…

…eamos, el sabía contar: Doce!. …e más un porta monedas que él …a… daban seguramente un to- …de trece portamonedas. Era ma- …ático.

…travesó la calle. Al abrigo, bajo …puerta cochera, dió comienzo a …nuevo inventario, pero esta vez …orden inverso: una, dos, cinco, …, doce!



…cabia duda, eran doce sola- …e.

…ideció, sacudió sus vestidos, …ó los dobleces… ¡nada, nada, …

…ela todos los otros, menos el … ¡Se lo habian robado!

…ulard empezó a recordar: en …uvre un señor vestido con un …a cuadros tropezó con él, ca- …rándose por delante.

… en fija un pickpocket. ¿De modo que existían los ladrones? Porque hasta el presente el creía a pies juntillos que sólo habia "robados" en el mundo.

Bueno, ¿y quién le mandaba salir a la calle con dinero propio? ¡Ah, la asmática y prudente vieja,



que solo guardaba veinte sueldos en su bolsa!

Se imaginó la recepción, un tanto fria, que le esperaba a su regreso a casa.

Era, un portamoneda heredado de su padre, que habíase propuesto legar a Pipot, el mayor de sus tres muchachos.

No le iba a ahorrar insultos, su mujer:

—¡Desgraciado, infeliz! A tí solo suceden estas cosas!

Y luego la vajilla, aterrizando en su cabeza y espaldas.

Pensó llevar su queja a la policía, pero ¿a qué? Su declaración seria clasificada, y recien harianse pesquisas al cabo de varios meses. cuando ya no fuera posible hallar su perdida cartera.

Sin embargo..' ¿el interés, de la sociedad?, ¿la moral pública?…

Legulard, después de breves va-



cilaciones se dirigió hacia la más próxima comisaría.

—Señor comisario: acaban de robarme mi portamonedas.

—¡Cómo!, ¿a usted también? ¡Pero esto es una epidemia! Ya, durante la mañana, doce personas se han quejado de lo mismo. Precisamente acaba de salir la última una señora gruesa y asmática.

Metódico, el comisario solicitó detalles…

—¿Y dónde crée Ud. señor, que…

—En el Louvre, con seguridad.

—Ah! ah! ¡En el Louvre! ¿También a Ud. en el Louvre? ¿Y qué contenía el portamonedas?

Próspero Legulard, más conocido por Alambre, estimó ofensivas tales preguntas.

Esa vez no era acusado, sino acusador.

Excitado volcó sobre la mesa el contenido de sus bolsillos.

—¿La prueba de que he sido robado, — señor comisario, — la prueba? Pues aquí esta. Los doce portamonedas, ¿no? ¡Pues ninguno me pertenece!

Y puede registrarme, no más, como ya me registré yo mismo, que ni trazas del mío hallará por ninguna parte.

Max y Alex Fisher.

POR LA TANGENTE

— Tienes dinero?
— Hombre, aquí precisamente no.
— ¿Y en casa?
— ¿En casa? Todos buenos, gracias.

Rosaura.

INGENUIDAD CAMPESINA

Fué un labrador a pagar la renta a la propietaria de los terrenos que cultivaba, y los criados le dijeron que esperara, porque su ama se estaba vistiendo para ir a un baile.

Al cabo de media hora y cansado de esperar, preguntó a otro criado, que le contestó igualmente que la señora se estaba vistiendo.

Después de mucho rato, le dijeron:

—Ya puede usted pasar, buen hombre.

Entró en el gabinete y se halló a la señora delante del espejo, descubiertos los hombros, el escote y los brazos, y todo confundido exclamó:

—Perdóneme usted, señora. Esos tunos de criados me han engañado. Me han dicho que se estaba usted vistiendo cuando se estaba desnudando.

PETULANCIA ARTISTICA

Un actor tan malo como presuntuoso, le decía a un compañero en la calle de Sevilla, de Madrid.

—Chico, me han hecho proposiciones para ir a Cartagena, ¿qué te parece? ¿Debo aceptar?

—¡Ya lo creo!

—¿Tú conoces Cartagena?

—No, pero te conozco a tí.

—¿Qué quieres decir?

—Que debes probar a ser primer galán, ya que te lo ofrecen, porque para segundo ya has visto que no sirves.

EL PARAISO DE LOS VIEJOS

Profesan los chinos una gran veneración a los ancianos. Este sentimiento se traduce de una manera caritativa, y mucho antes que los pueblos europeos, han tenido los chinos su ley de Beneficencia para los viejos.

Un Código penal impone las penas más severas contra los que rehusan su auxilio a los pobres que tienen una edad avanzada, y es muy raro que la justicia tenga que intervenir en asuntos de esta índole.

La ancianidad es también una circunstancia atenuante de los delitos.

El instinto filosófico de los chinos ha aplicado designaciones especiales a cada período de la vida.

La edad de los seis años la llaman la edad de la iniciativa. Los veinte años son el fin de la juventud. Treinta años, la de la fuerza y la del matrimonio. Cuarenta, la aptitud reconocida. Cincuenta, la de distinguir el error. Sesenta, la que cierra el círculo asignado. Setenta, la edad rara. Ochenta, la morosa y ciento, el límite extremo de la vida.

EL COLOR DE LOS NEGROS

He aquí una noticia que habrán de ver con gradísima satisfacción todos los adversarios del obscurantismo. Se trata de blanquear a los negros. El doctor Hill, de Indiana, está persuadido de que la pigmentación que comunica el color negro a los niños de esta raza, se debe a los rayos del sol, puesto que los negritos en el momento de nacer son blancos. Y supone que si se substituye a la acción de los rayos solares la luz roja que los intercepta, la obscura pigmentación quedaría suprimida.

Para demostrar su tesis, se propone hacer un ensayo con un recién nacido en una habitación iluminada por vidrios rojos con muebles del mismo color, y cuya mamá, médico y enfermeras vestirán también de colorín colorado.

Ya no falta más sino que algún descreído en estas maravillas científicas, salga diciendo que después de todos estos mefistofélicos preparativos el niño sale negro y a todos los demás los han puesto **verdes.**

UN NUEVO VIOLIN

Se hacen grandes elogios del novísimo violín inventado por un constructor dinamarqués, cuyas maravillosas condiciones han podido ya apreciarse por el público en un café-concert de Oxford. Se trata de un violín automático que ejecuta solos y duetos y que tiene sobre todos los conocidos la superioridad de poder producir combinaciones de cuerdas que no podrían lograr los más experimentados ejecutantes.

Tocó el violín automático piezas escogidas de Chopin y de Grieg con una rara perfección y con un acento y una expresión del más sorprendente efecto. Estos resultados se obtienen por medio de un pergamino perforado que se va colocando bajo la acción de un pequeño motor eléctrico. El instrumento permite obtener hasta el **pizzicato.**

LAS BOTAS DE SHERIDAN

El célebre orador y autor dramático irlandés Sheridan era amigo y protegido del príncipe de Gales. Llevaba en Londres una vida de bohemio y estaba lleno de deudas, y despreciaba impávida y soberanamente a sus acreedores.

Un día el príncipe de Gales encontró a Sheridan, satisfecho, paseando por las calles con un magnífico par de botas.

—¡Oh, Sheridan! — exclamó el príncipe al verle. — ¡Qué botas más preciosas!

—¿No es verdad, monseñor?

—¿Son nuevas?

—Completamente nuevas, monseñor.

—¿Y cómo diablo has podido procurártelas?

—¡No lo adivinaríais nunca!

—¡Bah! ¿Os las habéis encontrado?

—No.

—¿Son prestadas?

—Tampoco.

—¿Os las han regalado?

—Menos todavía.

—¿Las habéis robado acaso?

—¡Nada de eso!

—Me doy por vencido. Contadme ese medio extraordinario de que os habéis valido para adquirirlas.

—Pues bien. ¡Asombraos, monseñor! Las he comprado y las he pagado inclusive.

—¡No lo hubiera adivinado nunca! — exclamó maravillado el príncipe.

CON TELESCOPIO



— Qué está mirando, señor?

— El precio de los comestibles, hijo mío, Todo el mundo dice que andan por las nubes

Mimosa.

De todo un poco

El cisne es el pájaro de más larga vida; suele alcanzar hasta los 300 años. Se han visto halcones que han vivido siglo y medio.

Un comerciante alemán fué multado por el ayuntamiento por publicar un versículo de la Biblia encabezando sus anuncios.

El Museo Británico de Londres posee libros escritos sobre conchas de ostras, ladrillos, pizarras, huesos, marfil, plomo. hierro pergaminos y hojas de palmera.

En un asilo de mendigos, en Spalding, hay dos ancianos que allí están recogidos, uno desde hace 76 años y otro desde hace 67. Entre los dos cuestan a la institución, hasta hoy, 2.000 libras esterlinas, nada más que por alimentación.

El multimillonario Pierpont Morgan ha pagado cerca de tres millones de francos por una de las mejores colecciones de relojes antiguos y ornamentales, perteneciente a un señor de Berlín.

En el distrito de Kamyshin, en Rusia, el novio tiene que comprar su futura esposa a los padres. Una jóven bonita y de buena familia viene a costar de 20 a 25 libras esterlinas.

En la isla de Zante, una de las Jónicas, existe todavía un pozo de petróleo que se conoce desde hace 3.000 años. Herodoto, que nació 484 años antes de la era cristiana, ya hace mención de él.

La bahía de Fundy tiene las más altas mareas del mundo. Estas suben un pie cada cinco segundos y a veces alcanzan hasta 70 pies.

La mortalidad de los niños durante los primeros doce meses de su vida, ha disminuido en Inglaterra durante los años últimos.

Las proporción de fallecimientos fué: de 118 por 1.000, en 1917; 120, en 1918, y 109, en 1919.

Durante los años anteriores, el más favorable fué 1905, con 128 por 1.000.

La Opera y sus buenos intérpretes



GENEVIEVE VIX

Decididamente Montevideo ha sufrido una metamórfosis asombrosa en materia teatral. Si hace tres o cuatro años se nos hubiera dicho que casi en los dinteles de la estación veraniega, íbamos a tener una temporada lírica lucida e importante, después de haberse clausurado las clásicas veladas anuales de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza y luego de haberse cumplido la tradicional temporada lírica, amén de una abundante serie de conciertos; si nos hubieran dicho todo esto hace tres o cuatro años, habríamos creído que se nos daba una broma pesada. Y sin embargo en el Urquiza está la prueba concluyente y definitiva.

La compañía lírica del empresario Mocchi, ha iniciado sus espectáculos ante buena y lucida concurrencia y con entera satisfacción del público.

Con un elenco brillante y numeroso y un repertorio variado e interesante no es poco lo que puede alcanzar un empresario tan hábil como el nombrado antes.

Entre los elementos femeninos más destacados figura en la compañía la deliciosa soprano francesa Genoveva Vix, exquisita artista líria a quién conocimos aquí hace cinco años, en dos interpretaciones tan personales como admirables: las de "Carmen" y "Manón". Este año la Vix ofrece los rasgos de su personalidad artística, más expresivos y sugerentes.

Sin ser dueña de uno de esos patrimonios vocales que causan por si solos el delirio de las muchedumbres posee una inteligencia tan viva y unas facultades de expresión tan penetrantes y bien cultivadas, que la llevan a la vanguardia del catálogo de la moderna escena lírica, colocándola en el lugar desde donde se desmuestra que el arte de cantar es algo más que el hacer gorgoritos y lanzar agudos sonoros.

Lo mejor de las veladas de la Guerrero

Pese a la opinión unánime de críticos y entendidos; pese a la presión que ejercen autores de la talla de un Benavente o de un Rabindranah Tagore; pese a todos los pesares, para la mayoría de los abonados, que año tras año se han echado encima la obligación (no negociable en la Bolsa) de asistir a las aristocráticas veladas que ofrecen los nobles y blasonados esposos Guerrero-Díaz de Mendoza (y Noches de San Juan), lo mejor de ellas, sobretodo para las mujeres, lo constituye indudablemente.... el entreacto.

Poco importa que la obra a ejecutarse (sin alusión) sea de Marquina o de Wilde; poco importa que los actores se afanen en demostrarnos que por algo están en las tablas; poco importa todo lo que pasa en el escenario... lo que interesa realmente, es lo que vemos en la sala durante los entreactos. Las obras son mejores, cuanto más actos tengan, por la sencilla razón de que necesitan mayor número de entreactos.

Y es inútil que se quiera torcer la corriente, la mayoría de las familias *distinguidas* que se *abonan* y van al teatro, lo hacen pura y simplemente por ver... los entreactos. Paradoja inverosímil, que es sin embargo, la verdad hecha carne.

Tanto las de Estancierini, como las de Zapatillof, Sardinez, Remangado, Lavacopaina, Cafetera, y otras mil familias conocidas (en su casa) van a la Guerrero porque van *las d'enfrente*, para que las vean sus conocidos, para que las conozcan los que no las conocen y sobretodo.... para que caiga algún *pollito* en salsa negra (vulgo smoking) que se acerque en los entreactos a flirtear a las nenas (treinta para arriba).

Todas son iguales. *Acremadas* a la *derniére*, es indispensable para ser de la *haute*, llegar lo más tarde posible al teatro, porque esto *viste mucho* y sirve de justa compensación a las desnudeces de las modernas toilettes. Entran a la sala *fox-troteando* lo mejor posible y después de los correspondientes preámbulos necesarios para poder mover todos los adminículos movibles que tengan a mano (c a pie) se instalan en sus respectivos asientos, haciendo el mayor ruido factible, para que todo el mundo las mire y sepan que han llegado. Comienzan las vueltas y revueltas (treinta por segundo) y así continúan impacientemente hasta que llegue el entreacto. Cae el telón y la nerviosidad alcanza su grado máximo. Cuchicheos, admiraciones, saludos, señas, tijeretazos, el acabóse!

—Mirá, la de Biscochini. Qué traje!

—Pero si viene casi desnuda...

—Parece una *cucota!*

—Qué escándalo!

Y así sigue el chubasco hasta que llega Fifilino, novio en ciernes de una de las nenas.

El diluvio cesa, como por encanto. Fifilino saluda empalagosamente a la mamá, y a las nenas y con una desdeñosa y estudiada pose, se sienta en el sillón vacío que el *veterano* cabeza de familia, ha tenido el buen tino de dejar disponible. Se *estrechan* relaciones entre *Fifilino* y la nena y recomienza el *corte*, pero esta vez, son las *d'enfrente*, que se despachan a su gusto sobre el dúo amoroso que acaba de entablarse.

—Mirá, ché, los acaramelados de la cuarta fila.

—Parecen un sandwich...

—Qué tiempos! No se dan cuenta que todo el mundo los mira.

—Parece mentira! Dos criaturas y les permiten estar tan arrimados!

—Qué padres!

La campanilla maldita acompañada de las clásicas palmadas de llamada truncan el idilio y el chismorreo. Aparece el papá, satisfecho del deber cumplido y Fifilino se levanta ofreciéndole el sillón a su propietario. El suegro futuro (pluscuamperfecto) le saluda campechanamente:

—Hola joven, que tal van esos estudios?

—Bien, se acercan los exámenes.... mucho trabajo....

—Nada, amigo, continúe.... el trabajo dulcifica la vida....

Fifilino se despide de toda la familia; la nena le dice melosamente: Hasta luego y... el telón se levanta, para que se reproduzcan en la sala las impaciencias del otro acto, esperando el nuevo... entreacto. Oh, los entreactos!

Ego.

Notas Cinematográficas

"La Gardenia Enrojecida" creación del célebre escritor americano Rex Beach, ha sido exhibida doscientas noches consecutivas en el Rialto de Nueva York.

—

Acaba de llegar a París, donde ya se encuentran su madre y su hermana Constance, la interesante actriz Norma Talmadge, quienes recorrerán juntas los principales países de Europa.

Norma Talmadge, es una de las artistas celebradas por nuestro público.

Le tocó en su estadía en París, presenciar el fin de su amiga Olive Thomas, envenenada por autoequivocación.

Una a una; en estos últimos tiempos, casi todas las celebridades del film yanqui, están visitando a París: Fannie Ward, Perla Whi-te, Mary Pickford Douglas [...] banks, etc.

Parece que París vuelve por [...] fueros de su antiguo esplend[...] siendo la Meca de las celebri[...] mundiales.

NOTAS DE ACTUALIDAD



El señor Manuel Acosta y Lara acompañado de un grupo de intimos después del banquete que le ofrecieron con motivo de su viaje a Europa



Partida para Londres de la señora Matilde de Obarria de Mallet, esposa del Ministro Inglés



El Ministro Inglés acompañado por un grupo de damas y caballeros en el Fire - Fly Club.



Concurrentes a la fiesta en honor del niño Jaime Roberto Ucar en conmemoración del aniversario de su natalicio



El Presidente de la República doctor Brum, rodeado de parte de la concurrencia que asistió al lunch ofrecido por el doctor Víctor A. Menéndez, en Santa Isabel.



Estudiantes del Grupo C. de Primer Año de Medicina festejando la Primavera en Las Piedras



Estudiantes de Arquitectura caracterizando a sus profesores en la velada del Teatro Solís



Núcleo de guerreros del Paraguay que como delegados del Centro visitaron al Presidente de la República para agradecerle el ascenso que recientemente les fué inferido.



Aspecto que ofrecía el salón de Actos Públicos del Ateneo, en el homenaje rendido al señor Rogé, en el momento de entregarle un magnífico bronce de Rigault, importado por el Bazar Druillet.

Campeones



Los campeones de America despues de recibir las medallas donadas por el Intendente de Viña del Mar



Notable salvada de Guerrero



Perez dando la patada que ocasionó el triunfo

La manifestacion que ... en marcha po...



Thé ofrecido por el Ministro del Uruguay en Santiago. Dn. Dionisio Ramos Montero en honor de los delegados y jugadores uruguayos





Delegados y jugadores uruguayos visitando la Escuela Militar de Santiago
Banquete ofrecido por la Municipalidad a las delegaciones extranjeras



Romano en una estupenda jugada quita la pelota al forward chileno Toro



Pérez en una de sus formidables arremetidas



Somma ejecuta un notable avance después de recibir la *ball* de Zibecchi

Welcome!



ampeones de América
de Julio

Los Jugadores a su llegada a Montevideo



El team uruguayo y suplentes, momentos antes del partido con los chilenos



Magistral jugada de Legnasse

TO
ANO
L





Jugadas lucidas de los respectivos goal-keepers en el partido realizado entre Argentinos y Chilenos con el resultado conocido de 1 a 1 por cada bando

ES





Dos momentos culminantes del Match Uruguayos versus Brasileros ganado por los Uruguayos con el score de 6 a 0

EXPOSICION GANADERA DEL SALTO



Presentación de los productos premiados frente al Palco Oficial
En Circulo — El doctor Wenceslao Silva pronunciando su discurso



El público frente al Palco Oficial escuchando la palabra del diputado por el departamento señor Martínez. — *En círculo* — El Dr. Mezzera declarando inaugurada la Exposición.

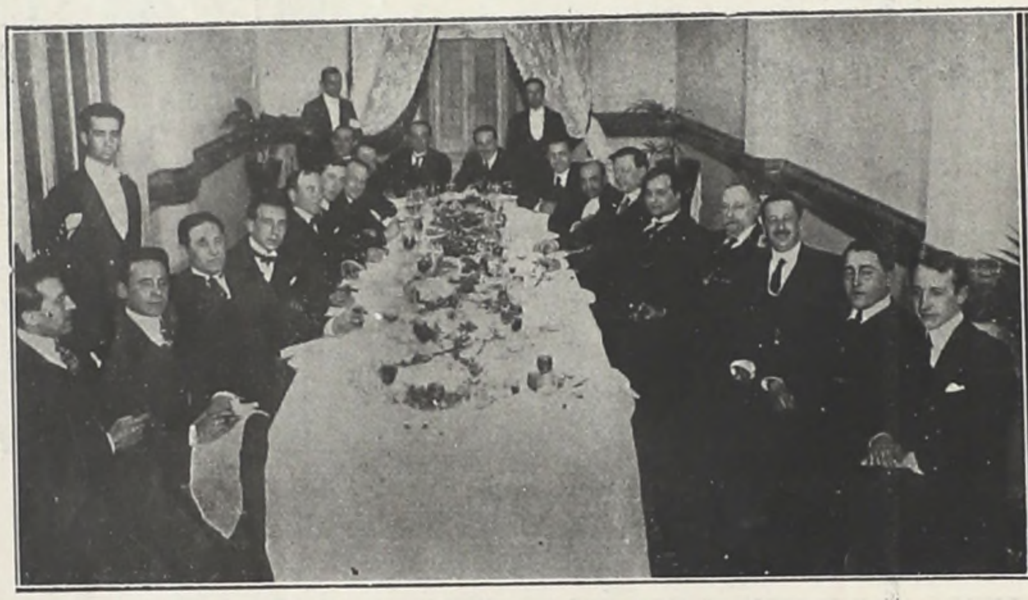


El Consejero de Estado, señor P. Cosio, el Ministro Dr. Mezzera, el Ministro de Chile Dr. Cuevas y el Presidente de la Rural antes de declararse inaugurada la Exposición.

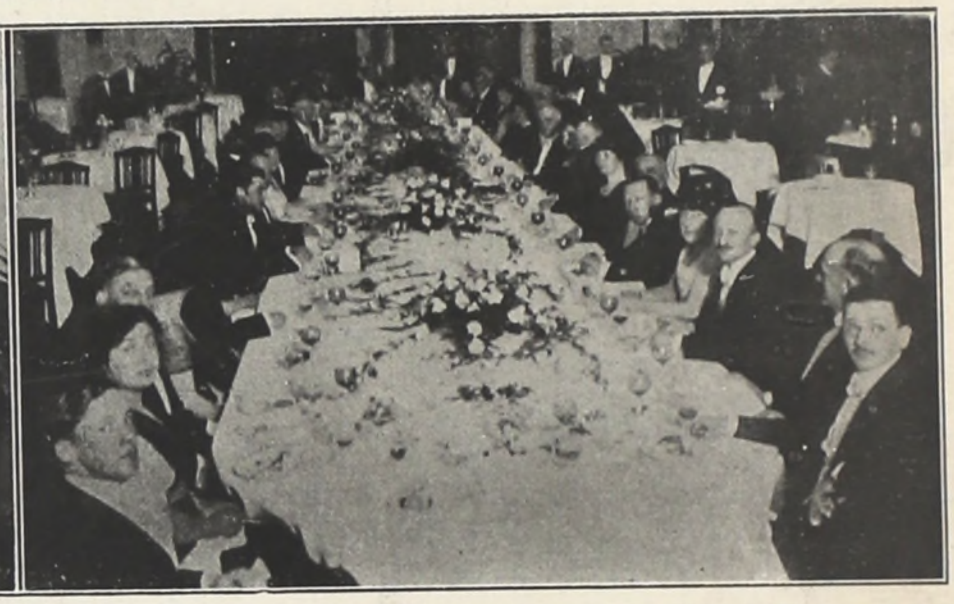


Señoritas de Garat, Solari Amestoy, Guareschi Solari, Meno y Tórraquin, de la alta sociedad salteña

ACTUALIDADES



Banquete ofrecido al Dr. Agustín Larrauri
Director de la Escuela Dental de Córdoba



Aspecto de la mesa en el banquete realizado por la Colonia Alemana en honor del nuevo Ministro Uruguayo en Alemania, Dr. Federico Susviela Guarch



Estudiantes de Ingeniería que dieron una velada en Pando en conmemoración de la entrada de la Primavera.



Capilla Ardiente de la primera Nurse fallecida en el Hospital Pereyra-Rosell



Estudiantes de Arquitectura que realizaron una velada en el Teatro Solís conmemorando la entrada de la Primavera



Las Campanas

a hasta aquí el rumor de Psiquis, que se agita,
las alas se estremecen. — La luz y la penumbra
luchan en el cristal de mi ventana. —Palpita
el sueño y la pereza vaga me apesadumbra.

¿Cuyo es ese rumor? — ¿Quién así me despierta?
Aún gozo del letargo, que inerme y en olvido
cuando duerme es mi alma como una novia muerta;
una paloma blanca que se ha muerto en el nido.

Un son melifluo suena. — Despierta. — ¿No es la hora?
Sueltas las bridas tiene Pegaso y las campanas
anuncian la venida del alba y de la aurora,
y el eco acoje el ritmo de cosas muy lejanas.

¿Quién eres que así llegas? — La voz de las campanas
Sobre mis alas traigo la luz y traigo el son
de una coro de esperanzas. — Soy canto en las mañanas...
crepúsculo del tiempo que soy la tradición

Aladas notas llevo sobre las ondas vagas
del viento. — Al desdichado le arrullo el sueño y los
sonidos de mi canto le auyentan las aciagas
noches y lo despiertan como la voz de Dios.

Sonora carcajada de bocas infantiles;
orquestación sencilla de ritmos aglogales;
alucinada lira de cantos pastoriles
con rojas amapolas en medio de trigales.

Así sonó la esquila mayor de los rebaños
a cuyo son Cilicio contéle a Nemoroso
— para acallar el fiero destino de sus daños —
las penas que en su alma teníanle quejoso.

Mi espíritu voluble despierta al embeleso
de la cadencia ronca de aquesa melodía:
el ritmo de dos almas que en mí se dan un beso;
el pensamiento y Dios: toda la poesía.—

¿Qué importa, Dios, tu nombre? — ¿Qué importa si nos llenas
el alma de entusiasmo, la vida de alegría?
¿Qué importa, si con fe, en las mañanas serenas
eres Dios cuando llore y eres Pan cuando ría?

Y así, siempre sonoras; así para los muertos
que así para los vivos tus badajos musitan
esperanzas, que alientan los afanes despiertos. —
Psiquis; alada Psiquis, las sombras resucitan.

El pensamiento y Dios: la voluntad; la fé.—
Nuestro, deber sagrado de conquistar la vida
palmo a palmo en la senda sin pensar nunca que
el camino es muy largo; muy alta la subida.—

La voluntad de hacerlo despiertan tus rumores,
campanas de mi villa donde la vida hilvano;
donde bajo el pinar que cobijo mis flores
coronado de hiedras río y goza un Silvano.—

Emilio Trías Du Pré.

Vencida

Mientras me hab'abac yo clavé en tus ojos
una mirada que era un desafio.
Te extremeciste de un temor sombrío
y te ruborizaron mis antojos...

Saltaron a mi empuje los cerrojos....
Yo penetré conquistador e impío
Y cuando quiso retornar tu brío
Ya volará cargado de despojos...

La frase se perdió entre suspensivos...
Y de aquellos silencios emotivos.
Surgió el perfume penetrante y blando

De todos los rosales de la vida...
¡Y al alejarme te dejé llorando
De la dicha inmortal de estar vencida!

Juliano.

Por los campos

ERA TARDE

Cuando he vuelto a escuchar esta mañana
el canto de los gallos campesinos,
quise perderme en una quietud lejana,
y el alma se me fué por los caminos.....

Quise la clara soledad aldeana,
azul como los cielos matutinos;
el agua fresca, el sol, la mejorana....
y el diáfano salterio de los trinos.....

Pero ya mi sendero no termina
en la sombra olorosa de esa estancia
a la que en vano mi ilusión camina!

Me sigue por los años su fragancia,
pero en sus campos mi alma es peregrina
que va siempre pasando a la distancia....!!

NO SE VUELVE

Eran las tres..... y jueves..... Al camino,
que se va desde la urbe a la alquería,
robó, alegre, su toque blanquecino
la gente aldeana que al hogar volvía.

Sonó por las tabernas del Vecino,
henchida de rural melancolía,
alguna concertina que se vino
con un novio a la feria de aquel día.....

Oliéndose a totoras y a cantueso
corría el viento que en la sementera
la primera hoja alzábase eravieso.

Sentí los años de la edad primera,
y, herido de nostalgias de regreso,
sólo pude pensar: ¡Quién se volviera....!

— Gonzalo Cordero Dávila

Ultima

Ya todo ha muerto entre los dos, en vano
tratas que olvide todas las traiciones,
yo no levanto lirios del pantano
ni resucito nuevas ilusiones.
Calí y sufre, distintos nuestros rumbos
ni habremos de encontrarnos nuevamente:
mis alas me remontan a otros mundos,
ni te he de perdonar, ni quiero verte.
En mi alma no queda una ternura
no hay un arpegio del abril florido,
y voy con mi dolor y mi amargura
a enterrar tu recuerdo en el olvido.
Nada me habla de tí, ni la ventana
que escuchaba mis tiernos madrigales,
ya no hay quejas de amor en la fontana
ni surge tu silueta en los cristales.
El tren de mi existencia sigue avante
y ha de parar en nuevas estaciones.
Por hoy mi corazón llama a otra amante
y no has de realizar lo que propones.
Adios... adios... inútil es tu llanto,
de piedad no me queda un sentimiento,
tú lo asesinaste, y por lo tanto,
tu dolor no me da remordimiento.
De aquel idilio que rayó en locura
queda un sepulcro con despojos yertos,
no llegues a violar la sepultura,
eso es profanación. ¡¡Paz a los muertos!!

A. León Ossorio

Rosas

Rosa blanca, inocencia de niño,
flor de pureza, flor de candor,
tú simbolizas la edad primera
en que es la vida rayo de sol.

Rosa rosada, sueño de joven,
flor de alegría, flor de placer,
tú haces posibles las ilusiones
porque eres reina de tu vergel.

Rosa encarnada, girón de vida,
flor de desgracia, flor de dolor,
herida abierta en árdua batalla
que libra el hombre por el amor.

Rosas de armiño, rosas de ensueño
ya no acompañan mi triste vida,
sólo las rojas con sus espinas
van desgarrando la abierta herida.

..Belarmina Puebla

Los grandes amores

Con cierto temor sagrado
piso el mundo, y me parece
que todo se desvanece
cuando apenas lo he gustado.
Mi espíritu arrodillado,
mira las cosas hermosas,
estrellas, mujeres, rosas....
Con la adoración me basta:
no quiero romper la casta
Virginidad de las cosas.

Me deleito al contemplarlas
y no aspiro a poseerlas;
tengo miedo de perderlas
en cuanto llegue a tocarlas.
Con tal de no profanarlas,
encadené mis pasiones....
¡Fuente de las emociones,
quiero mantenerte pura
y conservar la frescura
de todas mis sensaciones!

La mujer que más he amado
es la que no he poseído;
más que el placer conseguido
vale el placer no logrado.
Una mujer me ha dejado
llena el alma de poesía,
y esa mujer no fué mía
jamás... Cuando yo la hablaba,
tan castamente la amaba
como a un ángel la amaría.
. . . .

Desde que a amar aprendí
me he tornado triste y serio;
el gran soplo del misterio
háse aposentado en mí.
Todo tiene un alma aquí.
¡Silencio! No hagas ruido....
Todo es cuna. Todo es nido.
El mundo entero reposa
como a imagen, piadosa
del Niño Jesús dormido....

Ricardo León

CASI NADA



—Dígame, no le come el perro alguna cosa?

—Oh, no, señora. Apenas, si las lame!

COSTUMBRES CHINAS

Los chinos no acostumbran enterrar a los muertos. El ataúd es simplemente colocado sobre el suelo y enseguida cubierto de tierra hasta una altura de un metro y medio en la mayor parte de los casos. Esto montecillo de tierra presenta la forma cónica circular y algunos de dichos conos llegan hasta metros 4.50, pues su altura está en proporción generalmente con la importancia, sabiduría y demás virtudes del personaje difunto. Las tumbas están a menudo tan cerca unas de otras que se tocan en su base, y son tan numerosas, que ocupan varios kilómetros cuadrados.

VENENO LENTO

Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un doctor de que el café era muy perjudicial para el organismo, y, esforzando sus argumentos, llegó a afirmar que era un veneno lento.
— Estamos conformes — le contestó Fontenelle; — tan lento, que hace ochenta años que lo tomo y vivo todavía.

DOS AUTOMOVILES POR MINUTO

Las usinas Ford han construído este año cerca de ochocientos mil coches; la suma total de negocios llega a los cuatrocientos millones de dólares.
Las previsiones que al respecto se hacen permiten calcular, para este año, una producción de novecientos mil vehículos, para cuya construcción tiene la usina treinta y siete mil obreros.
En 1917 la producción de algunos días alcanzó a 3300 coches.
Las usinas trabajan veinticuatro horas diarias, relevándose los obreros cada ocho horas. Salen, pues alrededor de 137 automóviles por hora lo que significa más de dos por minuto.

Millones de rublos obran sobre las multitudes menos eficazmente que un poco de amor.

—

Un hombre que sienta con toda intensidad la vida espiritual no tiene bastante con una patria.



PLEGADOS Y ALFORZAS

Dejados de tiempo atrás, los plegados y las alforzas constituyen hoy "le dernier cri' en materia de adornos para los vestidos primaverales. Son modelos que llegan para las grandes casas de modas y los modernisimos trajes que se confeccionan en ellas, o bien tienen toda o parte de la falda plegada a fuego, o lucen algún detalle que con sus pequeños pliegues o alforzas, le dan un aspecto juvenil y graciosa.

Hay veces también en que una u otra forma de plegado, se observa en el mismo vestido, y así vemos en el primero de los modelos que ofrecemos hoy la pollera bien tableteada en su parte delantera



hasta cierta altura y las caídas de los costados, bordeadas por diminuto volado también tableteados. El mismo estrecho plegado bordea también el cuello y las botas de las mangas, combinando de una manera perfecta con el estilo de la pollera.

La blusa de este traje es también muy nueva, con pequeños cuadros decorativos al frente, de los cuales uno va colocado en la parte que cae sobre la pollera.

Un estrecho cinturón de la misma tela que el vestido, señala el talle, afinando la silueta.

Un gran sombrero de pekin color madera (que combina con el tono beige claro del vestido) lleva un gran ramo de rosas color fresa, hechas de raso de distintos "nuances".

No menos bonito que el anterior es este segundo modelo, de túnica alforzada que luce ahuecada la silueta. Confeccionado en velo azul de Copenhague con lunares blancos, tiene un aspecto primaveral, al que añade su coqueteria las bandas que bajan a los lados de la blusa, y que son de encaje fino al que cubre una gasa azul, también alforzada. La banda de género que rodea el talle, hace parecer aún más amplia la línea de la cadera, dando un aire muy moderno a la silueta. El sombrero que acompaña al traje, de gran ala de paja blanca y grupo de espigas, sobre la copa de seda azul, es adecuado tan sólo por sus grandes proporciones, para personas muy jóvenes.

Sencillo y elegante a un mismo tiempo, el original traje que ofrecemos como tercer modelo, lleva blusa de casimir de seda color verde y pollera de la misma tela pero de color blanco. Esta pollera lleva un zócalo de la misma tela que la blusa, que la termina de una manera bien original. La blusa escotada lleva un bordado hecho con diversos tonos alrededor de la "échaucrure" y bordados también a ambos lados de la tira que baja hasta más allá del ruedo del vestido, sujetándose en la parte imferior del bordado.

Este vestido que no lleva casi mangas es adecuado para las reuniones de la moda, que no sean de baile.

También vense alforzas y plegados en los sombreros, prestándose para ello de preferencia el tul o la seda sumamente flexible, buscando siempre un tono que armonice con el del vestido.

Los trajes de verano, resultarán especialmente vaporosos, con sus telas bien finas, primorosamente alforzadas o tableadas, como ser la muselina, el "roile" de hilo o la gasa. Se verán así las más preciosas combinaciones sobre todo en los trajes de jovencitas, en los que la fantasía puede extenderse más con la seguridad, de que todo favorecerá a las lineas de las siluetas de pocos años.

Preparémonos pues a ver alforzas y tableados en la mayor parte de los vestidos, mientras estos dos adornos no lleguen a cansar, como pasa siempre con todo aquello que se vulgariza.

Nexilb.

VARIEDADES

Mr. Harry March, ingeniero inglés que fué condecorado hace años por el rey Manuel de Portugal en recompensa de sus valiosos descubrimientos de minas de radio en dicho país, se le conoce en los círculos científicos por el nombre de rey del radio.

Mr. March, puede decirse, que ha registrado en busca de minas casi todos los rincones de la tierra. Una vez en una montaña a 1.200 metros de altura, pasó terribles privaciones. No disponía de más comida que la caza que podía proporcionarse con su escopeta y el agua escaseaba. Durante cerca de tres años este ingeniero pasó grandes trabajos pero su perseverancia se ha visto recompensada con el descubrimiento de las minas de radio más ricas del mundo.

—

Durante los 365 días del año pasado se perdieron 634 buques y sufrieron graves accidentes 5.612, lo que significa que en total, sufrieron los riesgos propios de la mar 6.977 barcos, que dan un término medio de diez y nueve accidentes diarios.

—

La causa principal de las catástrofes no proviene de las tempestades sino de los abordajes. El año pasado ocurrieron 2.017 colisiones o choques.

De los 634 buques hundidos bajo las aguas, 34 han desaparecido sin que la prensa haya dado cuenta de su naufragio.

—

Los antiguos no sospechaban la existencia del vapor del agua. Sus efectos los atribuían al aire y creían que el agua tenía la propiedad de transformarse en aire.

—

Un artista inglés llamado Carlos Spencer ha pasado veintinueve días sin tomar más que un vaso de agua cada veinticuatro horas. A consecuencia de semejante ayuno al cual se sometió por hallarse algo delicado del hígado, ha perdido en tan corto lapso de tiempo una tercera parte de su peso.

En la actualidad, el alcalde de Cork, Mac Sweeney, sin probar alimento de ninguna especie, ha batido en mucho dicho record.

—

Para formarse una idea de la gran cantidad de dentaduras postizas que se usan en el mundo, basta saber que los Estados Unidos exportan anualmente a Inglaterra veinte millones de diente artificiales.

LACONISMO ELOCUENTE

En esta época de verborragia a todo trapo, es oportuno recordar algunos casos de laconismo que acaso puedan servir de ejemplo a alguien.

A los sesenta y nueve años de edad, Voltaire compuso en seis días su tragedia "Olympia'. Una vez lista, remitió los originales a d'Alembert, cuya opinión de-

seaba conocer, con un billete que decía simplemente: "Es obra de seis días". d'Alembert leyó la tragedia y devolvió el manuscrito sin más observación que ésta: "El autor no debía haber descansado en el séptimo". Voltaire, que tenía tanto "esprit" para sí como para los demás, replicó así: "Y por eso se arrepintió de su obra".

Los lacedemonios eran, según se sabe, extremadamente avaros de palabras, y hay quien sostiene que a la brevedad de sus discursos se debe el vocablo "laconismo". Como un delegado de Abedera hubiese hablado mucho tiempo en presencia del rey Ahis II sin que este pronunciase una sola palabra, preguntó al monarca:

— ¿Qué debo decir de parte de vuestra majestad y de sus conciudadanos?

— Decidle—respondió el monarca — que durante vuestro discurso guardé un silencio absoluto.

Poción, uno de los más prestigiosos capitanes de Atenas, distinguíase sobre todo por una elocuencia concisa. Hallándose cierto día en una asamblea del pueblo y pareciendo meditar profundam[ente], alguien que llegó preguntólo en [qué] pensaba.

—Pienso—contestó él—en si podría [su]primir algo de lo que tengo que de[cir a] los atenienses.

LA CARESTIA Y LOS RICOS



— Pero, mujer, no tengo nada; sea razonable! Dios mío! Cómo voy a poder darle una limosna con lo cara que está la vida?

LA FUENTE DE LA JUVENTUD

Recientemente la prensa francesa anunció que Sarah Bernhardt pensaba dedicarse a escribir cuentos y novelas, y un periódico de París acaba de publicar una novela corta de la famosa comedianta, que se titula "1934".

Un redactor de "The New York Sun" ha ido a visitar a la creadora de "Tosca". "En efecto — le ha declarado ésta, —me dedico a escribir una novela que pronto aparecerá en un tomo. Es la

historia de un pequeño ser a través de la vida. La titularé "La Petite Idole". Comencé esta en Belle-Isle, en aquel tiempo de inacción en que creí no poder volver al teatro y estar condenada a reposo perpetuo.... Pero las cosas han variado. Este verano publico una no[vela] —añadió—, y para octubre interpr[eto] un papel de morfinómana en un dr[ama] titulado "Daniel". Hago proyectos [para] el porvenir, y, sin embargo, tengo [se]tenta y seis años.

— Pero sabe Vd.—replicó galantem[ente] el periodista — donde se halla [la] fuente de eterna juventud.

— Esta fuente, para mí, es el trab[ajo] — replicó Sarah. — Hallándome en A[mé]rica di por espacio de un año un [ar]tículo diario a un periódico, y no [dejé] casi ninguna noche de salir a escena [en] el teatro donde estaba contratada. [La] labor era terrible, créalo. No pienso [re]petirla. Pero no cabe dudar de que [el] trabajo atenúa la mella de las gran[des] preocupaciones, y hace deslizar la v[ida] por una pendiente más suave hacia [su] fin natural.

UN CUMPLIDO

El célebre escritor Nicole fué present[ado] en casa de una gran señora que dese[aba] conocerle. Nicole la dejó maravillada [por] su conversación grave y piadosa, y al [des]pedirse, se creyó obligado a decirle [una] galantería.

—Agradecidísimo a vuestras bondad[es y] atenciones y admirado de vuestra be[lle]za especialmente de vuestros pequeño[s y] lindos o'os.

El amigo que había presentado a N[ico]le, apenas estuvieron en la escalera, [le] llamó la atención sobre su simplicida[d]

—A las mujeres no les gusta tener ojos pequeños.

—¡Qué torpeza! — exclamó Nicole [to]do confundido.

Y volviendo a casa de la señora, di[jo]:

—Perdonadme la falta que he come[tido] involuntariamente. Mi amigo acaba de [lla]marme la atención sobre ella. Sí, me [he] equivocado lastimosamente, pues te[néis] muy hermosos y muy grandes los ojos, [la] nariz, la boca y hasta los pies.

La dama y el amigo no pudieron c[on]tener la risa ante el azoramiento de [Ni]cole que de tal suerte rectificaba su f[al]ta de cortesía con otra de mayor calibr[e].

Carece de juicio el que confía en [la] mansedumbre de un lobo, en la salud [de] un caballo, en la amistad de un imbe[cil] y en el juramento de una mujer liviana.

—

Cuanto más se convenzan los homb[res] de que su salvación está en ellos mism[os] más posible será ésta y más pronto t[en]drá lugar.



propósito de enfermos y de enfermedades

odos los que hemos hecho ex-
iencia al lado del lecho en que
ren los enfermos, sabemos que
ellos, la fuerza moral, resulta
poderoso auxiliar. Cuando esta
rza llega a faltar, el organismo
da sin defensa contra los asal-
del sufrimiento.

l lado de la terapéutica propia-
nte dicha, existe lo que podría-
s bien llamar, la terapéutica es-
tual, que encierra elementos de
ación "ultra-científicos"... Con
cuencia compárese el cuerpo hu-
no a una máquina: una máquina
nisa a los desperfectos causados
la dolencia, estaría pronto fue-
de uso, mientras que en general
resiste, y se cura gracias a la
a superior, que procede del
a. Y es dando a esa vida un
vo impulso, aumentando su
rza de resistencia y de reacción
cooperamos a nuestro resta-
imiento o a aquel de los seres
nos son queridos.

Numerosos son los elementos que
curren a alimentar y desarro-
la vida del espíritu más nece-
a que nunca, en caso de enfer-
lad.

Hay en primer término las creen-
s religiosas y en segundo lugar,
confianza en el médico.

Para pensar con optimismo en
mejoría y el restablecimiento,
que creer en la sabiduría de
consejos de aquél que tiene la
ión de curar.

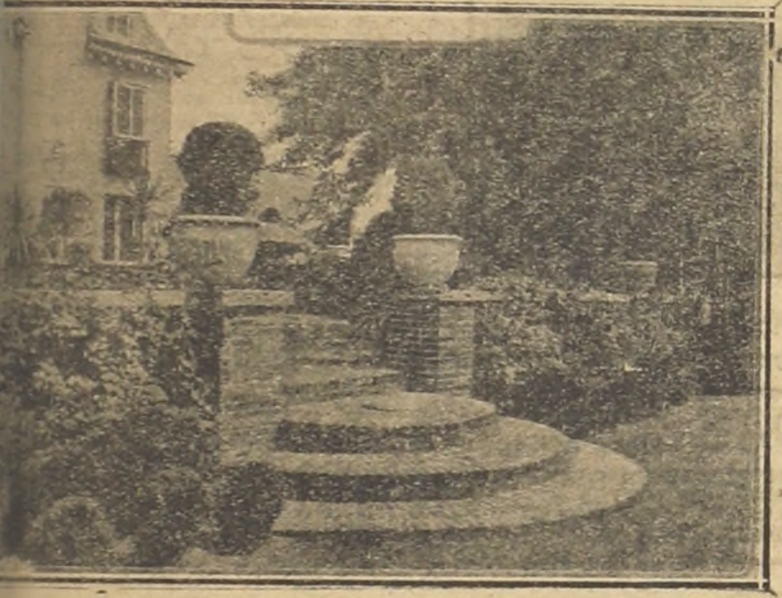
Que vale llamar al médico, si se
a de él y de las medicinas que
nseja. Hay quien tiene por cos-
bre el quejarse del poco resul-
conseguido con el sistema
nsejado por la ciencia, sin si-
ra haberse tomado el trabajo
eguirlo.

o todos los enfermos rebeldes
n a este grado, pero hay mu-
que carecen de confianza, y
lo tanto, de docilidad. Y tanto
ocilidad como la obediencia son
pensables a la curación, de-
lo ser absolutas, casi pasivas,
que den todos sus frutos.
no se va a esperar buen re-
do de un tratamiento que no
sido aplicado con exactitud
pulosa? El médico que lo ha
ado lo ha estudiado y resuel-
udiendo cada modificación a
struir el equilibrio, traer un
tado contrario a aquel que se
aba, o al menos retardar o
orar ese resultado.

obediencia al médico no ata-
lamente al enfermo, sino que
én es un deber, y de los más
tantes para aquellos que los
n, ya sean ellos miembros de
milia, enfermeros o enferme-

A ellos corresponde el poner en práctica las prescripciones recibidas, obtener que sean aceptadas con buena voluntad y con la persuasiun de que ellas serán saludables. Inspiran confianza al enfermo, insistir sobre la perspicacia, la habilidad del médico hacer resaltar lo mucho bueno producido por los remedios empleados, insistir sobre los progresos realizados, —sin exageraciones absurdas que quiten la fé en lo que pueda decirse en adelante— he aquí una gran tarea para todos aquéllos que tienen el don, la vocación de aliviar a los que sufren. Ella tiene casi tanta importancia como la precisión, la inteligencia de los cuidados materiales. Exige tacto, piedad y buen sentido, ese buen sentido que juega un gran rol en los datos proporcionados por los enfermeros al médico. Bien suministrados, esos datos sirven para iluminarlo y le resultan preciosos, mientras que siendo incompletos, lo arrojan en la incertidumbre.

Cuando se aproxima la convalescencia, hay que tratar de interesar al paciente con algo que no sea su mal, despertar sus esperanzas, provocar sus proyectos, excitar sobre todo su altruismo, porque es dejando su propio instinto de conservación, que se experimenta mayor consuelo y que se tiene más valor. Son estos remedios morales, los que ayudan y completan la acción del médico.



ARQUITECTURA MODERNA

Una característica de la construcción moderna, es la tendencia hacia lo rústico y sencillo, en las casas de campo, a las que rodean en cambio una decoración de follaje y de césped, en que la horticultura hace prodigios.

Un ejemplo de ello es la entrada de esta sólida casa en que la escalera, compuesta de pequeños ladrillos, tiene una elegante forma redondeada en sus tres espaciosos escalones, que la hacen muy cómoda para el ingreso a la amplia terraza, en la que se ven también bancos y plantas.

ALGUNAS FLORES BIEN CONOCIDAS

Camelias, violetas y cinerarias.— De las plantas de floración invernal, la camelia es la que mejor soporta el cultivo en los aposentos.

Su lustroso follaje causa siempre buen efecto en una jardinera y, si se cuida bien, su duración es indefinida, lo que la hace muy estimada.

Requiere delicado esmero su cultivo. No ha de regarse más que con agua a la temperatura de la habitación en que se encuentre limpia y de buena claridad.

Las hojas se limpian con una esponja húmeda todos los días. Una vez pasada la florescencia se mudan de tierra y cuando dan demasiado capullos, es preciso quitar algunos, en bien del vigor de la planta.

En violetas, hay gran número de variedades notables por la suavidad del olor y por su belleza, aunque nacen ocultas entre las hojas y cerca del suelo. En los colores también hay grandes diferencias, desde el morado oscuro hasta el blanco.

La violeta tiene cualidades medicinales, pues es diaforética, preparándose con sus pétalos un jarabe; la raíz tiene propiedades eméticas y las semillas son diuréticas.

La violeta odorífica tiene poco tallo; sus flores y sus hojas parten casi del cuello de la raíz; la más importante es la de Parma.

Las cinerarias son flores vistosas y hasta pudiera decirse que "elegantes", y tiene la propiedad de florecer en todas las estaciones, teniendo sus hojas los más variados matices.

La siembra debe hacerse en los primeros meses del verano, verificando la opración al aire libre y dejando luego los trechos en sitios sombreados. El riego no ha de ser frecuente, pero la tierra debe mantenerse siempre húmeda. Cuando su desarrollo lo exije, se trasladan las plantas con toda su tierra en macetas de mayor capacidad.

La cineraria es una de las más decorativas plantas, para adornar el interior del hogar.

Los más viles pordioseros hallan lo supérfluo en el goce más simple.

—

La naturaleza que ultraja su origen no tiene en sí freno que la sujete.

—

No ha existido jamás una mujer linda que no haya hecho ensayos ante un espejo.

—

Vale más ser despreciado, y saberlo, que vivir adulado tenido siempre en desprecio.

—

La dicha es la que sufre cambios dolorosos; la desgracia tiene por reverso la alegría.

—

La deformidad es menos horrible aún en el demonio que en la mujer.

COMO SE LIMPIA LA SANGRE

Según los médicos alemanes;

basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero: tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con dos de miel pura de abeja o de agua. Es un excelente remedio para curar barrillos, pecas, puntos negros, manchas, herpes, eczemas, y cualquier enfermedad de la piel o de la sangre, pues el azufre termado es maravilloso como depurativo y purificador del sistema sanguíneo. Es también un gran regulador del intestino porque cura radicalmente el estreñimiento.

—

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes; el azufre termado es un polvo blanco que viene de Alemania sólo en cajitas amarillas con letras negras y que se vende en las buenas farmacias.

El amor permanente es moderado.

—

La mayoría de los hombres no admite la necesidad de los ejércitos ni de las guerras. ¿Porqué, pues, hemos de soportar los terribles impuestos para mantener ejércitos y pagar los gastos de las guerras?



LA PAGINA DE USTEDES



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remi... para ser publicadas en esta página ... deberán exceder de treinta palabras, inc... so firmas o pseudónimos.

El hombre de mi ensueño



Amo al simpático morocho que vive en la calle Marcelia. Sus iniciales son R. G. F. Creo que por nada del mundo podrá olvidarte; si es que me has querido sabrás quien soy.—**Ñatita.**

Mi ideal lo constituye simpático Luisito, conocílo el 2 de Setiembre, iba con amigo; pero quedé de él, mas enamorada el 16 de éste; lo encontré solo en el trayecto que conduce de el Hotel del Prado a su pueblito. Si me recuerda conteste a **La morocha del Auto.**

Es el mecánico F. A. que es un caballero en toda la extensión de la palabra. ¡Que simpático es! ¿Recuerda donde lo conocí? en un baile fecha 15 S.... si no está comprometido: que lo dudo conteste a **Morita.**

Mi ideal es un simpático morocho, sus iniciales son B. P. y le llaman cariñosamente negrito, le amo locamente, cuando pasa por Galicia y Victoria me mira con indiferencia ¿Estará comprometido? espero que me conteste.—**Amor puro.**

Adoro a un joven estudiante de la facultad de ingeniería. Es morocho, viste de azul y sus iniciales son J. C.—**Enamorada.**

Esquelas



¿Porque te conocí? Pero confío en tí; y en tu cariño, y pienso que el tiempo todo lo resuelve. Ayer, pensaba que la ausencia era mala consejera; hoy ya no es así; veo que siempre me recuerdas.—**Setiembre-16-Gatita.**

Ernestina F. F. — Un corazón que busca a otro, como el tuyo, templado en el dolor, grandes emociones, desea conocerte. Si accedieses dime forma realizar mis aspiraciones.—**Horacio.**

Rubia Coloniense. — Alfredo es mío y le creo incapaz de abandonarme para sumirse entre quesos y manteca. En retribución a este favor exíjote me envíes un quesito para yantar con galleta. — **Morena Montevideana.**

A Estudianta compañera de banco. — Recien leí su aviso. Si desea conocerme, sírvase indicarme medio de hablarle. — **El que pagó el tren.**

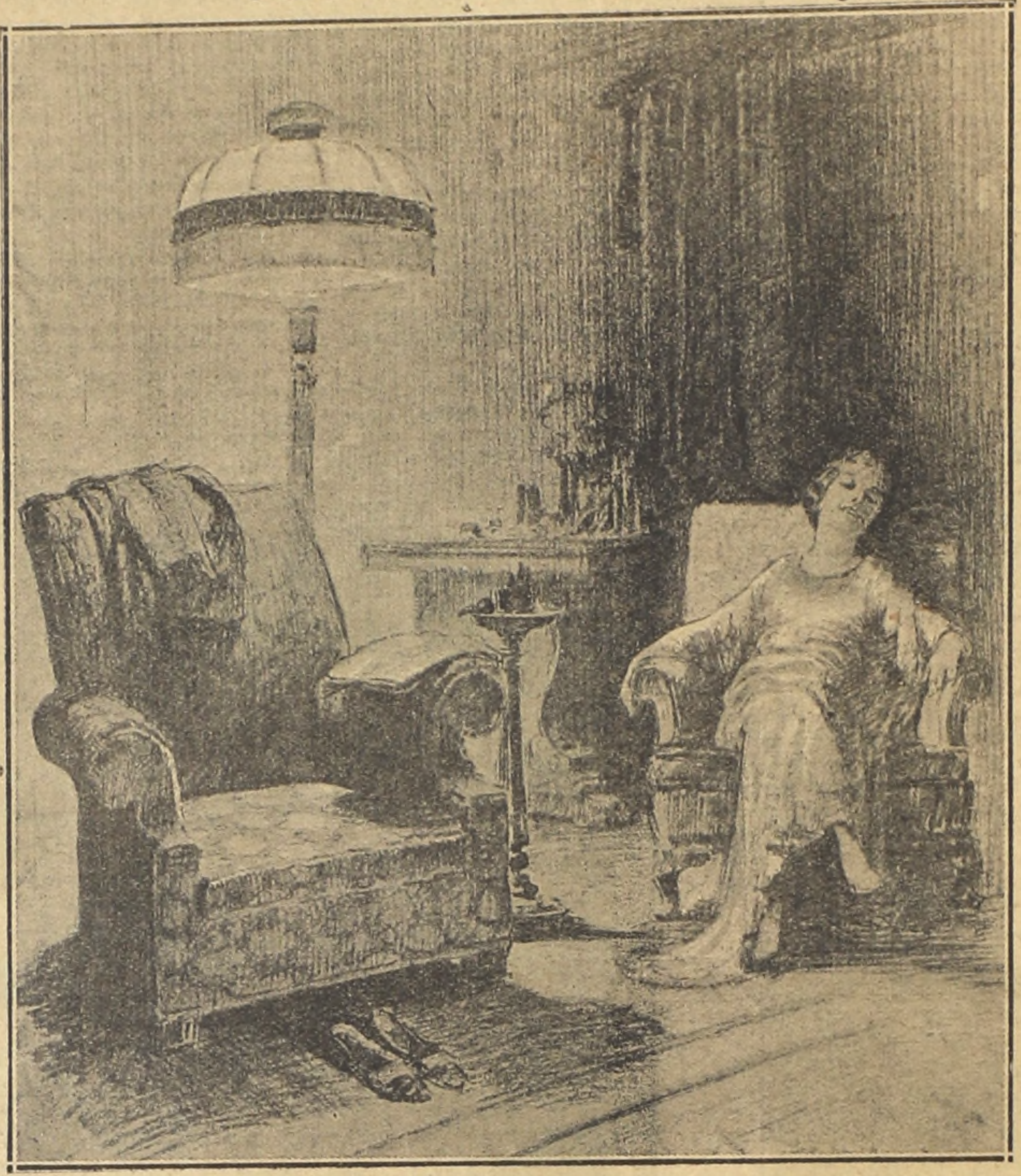
Viudita de Cololó. — Porqué permanecéis ocultas como las violetas entre sus hojas; no hagáis sufrir a quien tanto desea veros, o es que su corazón tiene ya dueño. — **Enamorado de 28 años.**

Para tí — Qué importa! Si al pasar junto a tu vera te poseo en la cálida voz de tus cantares! Si te llevo clavada en la memoria, eternizando el instante fugáz de aquel acaso...! — **Boheme.**

Mi alma envuelta está en un sudario de tristeza ¡ya no llega hasta mí el eco de tu voz! ¡oh, visión... que a visitarme vienes en horas melancólicas del crepúsculo! 10-9-1920. — **Abispa.**

Moroche Treintaitresino. — ¿Recueda nuestro encuentro en Cementerio Central? (mdo). Sé que preguntó por mí. Le dijeron que estaba comprometida ¡mintieron! Si lee MUNDO URUGUAYO y me recuerda, conteste a **Morocha Nicoperence.**

CUADROS DE LA VIDA



La primera falta del marido

Abul Cacin — Yo también como nena mimosa seguí tus escritos, siento deseos de conocerte, soy curiosa, contéstame siempre que por mí no tengas un disgusto con tu nenita. — **Libertadora de esclavos.**

Filósofo — Discúlpame el atrevimiento, pero me agradó tu modo de expresarte, eres muy simpático y al escribir así debes sufrir mucho. ¿Me conoces? — **Vencer o morir.**

Ofelia ! Esperanza — Ella, turba la calma de mis noches; élla vela sobre el sueño mío; élla llena mis horas de reproche y mis horas de astío... ¿Seré feliz, angel mío? — **Melilla.**

Enrique, — Si desea contestarme puede hacerlo a mi domicilio, dirigida a J. y B. diferenciando letra y teniendo presente que esa carta fué hecha en un momento de indignación y sufrimiento. — **Alma herida.**

F. Di. M. — Empleado casa Z. Sigo amándote, aunque estoy convencida que no lo mereces. Has lacerado un corazón que por la primera vez se proponía amar; el alejamiento es la victoria de todo hombre vanidoso como lo eres tú. — **Flechada.**

Clear: — Interesome tu esquela denotando espíritu sutil. Busco compañera cuyos dotes del alma, sobresalgan materiales y físico. Indica modo conocerla discretamente que quizás nos entenderemos. Pregunta afirmativa. — **Bloud.**

Para tí — Qué importa! Si te aspiro en la impoluta fragancia de todas las flores, y si aún apesar tuyo... en mis sueños eres mía! — **Bohéme.**

Bella estanciera — Soy joven, rubio y de buena educación y preparación. Cansado de rodar por el mundo desearía la felicidad de un hogar y un poco de amor. Vd. Señorita lo puede dar... — **Caballero.**

—**Bella Estanciera.** Creo llenar condiciones que pretende para ser su ideal. pero sólo me conocería personalmente después de habernos escrito, guardando incógnito, con el fin de conocer ambos nuestra manera de pensar. **El Enmascarado.**

A Judith R. — Los libros calláronme el secreto de la vida; las mujeres la felicidad. Aguárdote aún, ignota — estrella matinal, lirio del camino — tus ojos descifrarán mi suerte, tus labios el Amor. — **Carlos..**

L. O. mis iniciales son R. S. El amor que siento por usted es el mismo de antes, dónde estarán aquellos juramentos que tiempo atrás me hicistes? — **R. S.**

Morocha divorciada — Desearía concedíerame entrevista, sábado hora 14 y 30. Tengo necesidad hablarle para asegurar nuestra felicidad futura. — **Españolito.**

A Jazmín — Tenemos 17 y 18 años respectivamente, somos rubias, bastante bonitas, nos gustan con pasión los chicos y las flores, buscamos novios que les gusten los chicos. Conteste a **Sand y Monti.**

Nena — Ya la Primavera, la diosa de las flores y los prados, que por ella florecen y se cargan de verdores, hizo su entrada triunfal. En mi alma brotan con promesas de amor, rosales y frutas, que pondría a tus pies... Nena, ¿Sigue la nieve en tu corazón? — **Neno.**

A Corazón Triste — Gratamente sorprendida me habéis dejado con nuestras confidencias. Sí! Corazón Triste, nuestras almas se comprenderán; la dicha nos espera; vayámos hacia ¡élla!... Ya no dudo de vuestra bondad y os envío mi dirección. Diríjase a H. B. — Minas. — **Helictropo.**

M. M. — Leí su contestación a mi esquela, hágame el favor de escribirme otra vez con mis iniciales para vernos. **P. O. O.**

Eucaliptus. — No mediando broma ni error, siendo Vd. la persona a quien me dirijo, ¿por qué no, indicarme día y hora, por medio de carta dirijida a mi casa?

¿Por qué te conocí? — Estoy algo más tranquila por lo que le dijistes a E. — Lo poco que puedas hacer por mí te lo agradeceré; pero tampoco quiero que te sacrifiques. — Setiembre 16. — **Gatita.**

A O. O. M. — Coincidiendo su pseudómino que anteriormente dirijía a Lala, desearía saber si es mi ideal del Departamento de Artigas. Yó, joven rubia, Montevideana. Conteste a **4 de Mayo.**

¿Por qué te conocí? — Te espe... siempre; quiero que veas en mí, no ... cariño vulgar, egoístas e interesado, ... un cariño grande y sincero capaz ... del sacrificio si no fuera nada po... de tu parte. Setiembre 16. — **Gatita.**

Para Elector. — Temo no sea Vd. ... persona a quien me dirijo; pues, d... contrario le sería muy facil reconoce... Es completamente imposible publica... que Vd. desea. Solo puedo hacerle ... sente...... Cuando existe simpatía ... tre dos personas se entienden facilm... y rara vez se equivocan en sus apre... ciones. ¿Le queda aún alguna duda— **Manojito de nervios.**

A Sinforoso. — Creo ser la joven ... siguió 25 de Agosto hasta Convenció... Canelones, por más seguridad este pr... domingo iré al Cine Rosicler. — **Dorot...**

Chita Minuana — Iluminaste el mu... de mis ensueños, cual "Astro" relucie... de un bello día... después... quedé ... tinieblas.... Dame un rayito de luz p... proseguir mi camino. — Desde lejos ... **Handel.**

T. Capricho. — ¿Capricho? Si exi... no fué mío. Destino así lo dispuso. ... quisieras tu felicidad y la de tu mi... sito! ¿Quién podría impedirlo? Cont... M. T. — **Enemigo de cartas.**

La mujer de mi ideal



Enamorado de una jovencita que ví ... un casamiento calle Durazno el sáb... 18. ¿Recordará al joven de azul a qu... preguntó la hora? Sus iniciales son ... E. — **Dick.**

Mi ideal es Chela. La niña que v... calle Lima y es muy bella. Si no e... comprometida contesta al **Lindo.**

Encantadora rubia. Vive Canelones y ... Causa imperiosa auséntome. ¡Sería ... feliz con su amor! Si lee estas líneas c... teste a **Toujour.**

Morocha ideal, de divinos ojos, que ... su mirada ha cautivado mi corazón, ... en la calle San José, viste traje azul, s... brero negro con adorno dorado, no he ... dido verla desde el día 29 de Ago... Soy un joven extranjero hacendado y ... cariño está sin dueño. Si desea conoce... conteste al.—**Inglesito.**

Joven serio, desearía mantener rela... nes formales con viuda joven o seño... sin compromiso, contesten por esta re... ta a **El Cariñoso.**

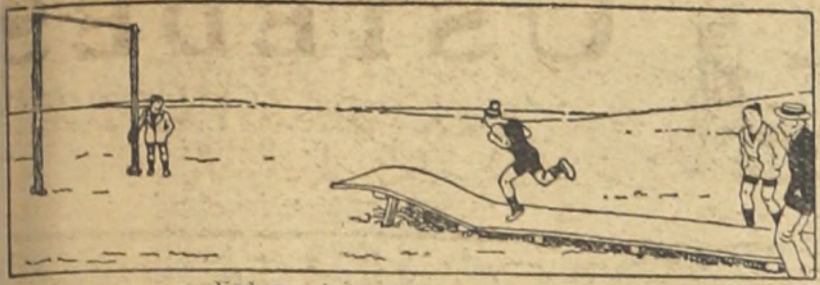
Simpática y bella joven, que iba ... Skating Capurro, se llama O... ¡Oh ... supieras que...! No recordarás al ... sacó fotografía junto con dos amiguit... si lees contesta.—**M. S.**

Persigo como el sol a la luna, sin ... contrarla, a la mujer de mi sueños. ¿... rubia, morocha o trigueña? No lo ... Son todas las bellas; pues mi alma ad... la obra mas perfecta de la creación, ... es la mujer... Ojos grandes, ojos de f... go, que me dominen que me embriagu... ¿Donde estás mujer ideal?..—**Aberram...**

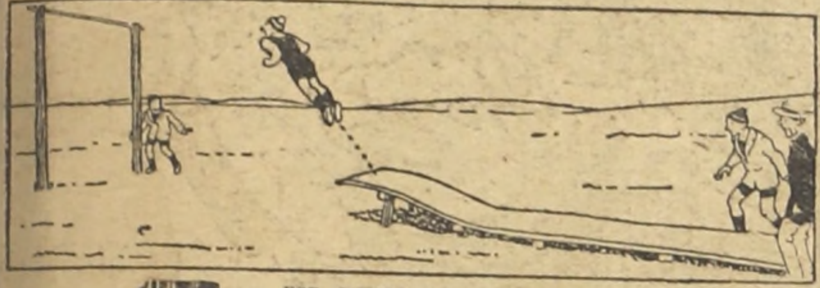
Entre los animales grandes, el cang... ro es el que da saltos más largos. C... gran facilidad salta distancias de 18 ... 20 metros.

Los ciegos pueden conoce la hora ... el tacto, por medio de un reloj con ... toncillos movibles en la superficie ... cuadrante.

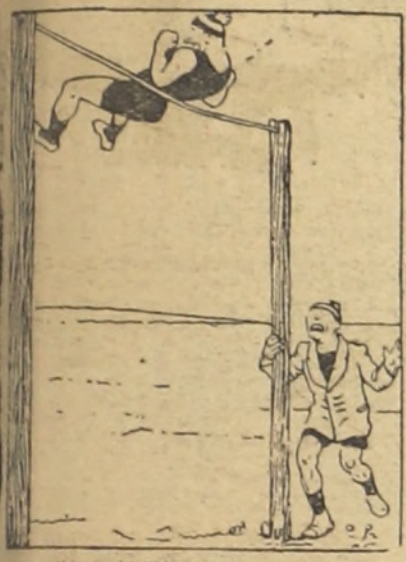
LOS SPORT



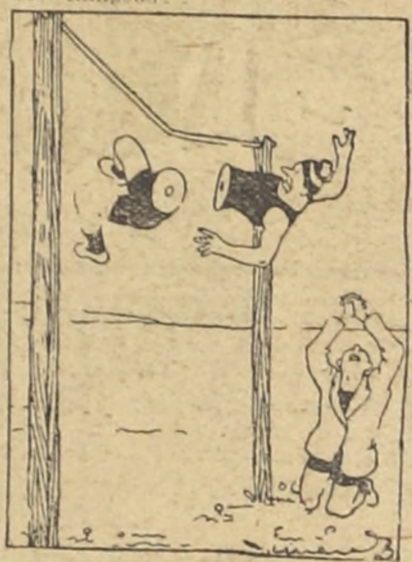
Ved que le ocurrió a este mozo



por querer ser campeón:



quedó partido en dos trozos



como se parte el jabón.

--DEPORTES--

Miscelánea Sportiva

El atleta en materia de respira-ón debe darle siempre preferencia las narices sobre la boca.

Pero en el caso de tener aquellas bstruídas o cerradas por comple-obrará bien apelando a la segun-a abertura, pues de no hacerlo co-e peligro de afixiarse.

La respiración por medio del om-ligo ha obtenido hasta el presente uy escasos resultados.



En carreras de cien metros lla-s deben partir los 'derechos" con pie izquierdo y los "zurdos" con pie derecho.

Si el corredor es ambidiestro, tará por uno u otro, pues par-ndo con los dos al mismo tiem-se espone a caer o quedar re-gado.

—

En el reino animal, el crack de to a pies juntillos es el chingolo.

Tratándose de box y lucha roma-los mancos llevan desventaja.

Pero pueden perfectamente jugar tejo o subir en autómovil.



seguran algunos que la palabra tin", viene de pata.

las existen también sabios de poco crédito que le atribuyen origen.

l inventor dicen era andaluz y a un defecto de pronunciación, que le hizo exclamar al darle a hijo los primeros aparatitos: ná, pá tin".

le quedó el nombre.

Todos los ganadores de la prueba denominada Maraton han preferido la alpargata al sueco.

Parece que resulta más liviana, y mete menos barullo.

Ningun asmático ha intentado aún la travesía a nado del canal de la Mancha.



Las pelotas de football se rellenan con aire por ser este una de las substancias más livianas que se conocen.

—

Los ciclistas también suelen llevar bencina, pero la utilizan solo para limpiarse la ropa

—



En las regatas a remo los botes carecen de motor.

—

Veinticuatro horas demora la Tierra en girar completamente sobre si misma.

El hombre puede obrar de idéntica manera con su cuerpo en menos de un segundo.

No hay jockeys que pesen más de cien kilos, ni menos de veinte.

—

Darle máquina atrás a su aeroplano es cosa que ningún aviador ha logrado todavía.

Evitan los choques cambiando de rumbo o elevándose sobre el obstáculo

Eso si, cuando caen dan siempre contra la superficie terrestre.

—

A los boxeadores se les hace calzar guantes para que no puedan tirónearse de los pelos.

—

Causa a muchos espanto, la detonación de un arma de fuego.

Sin embargo, no está ahí el peligro.

Lo que mata es la bala.

—

La gimnacia vigoriza el cuerpo, pero no influye mayormente en el crecimiento del cabello

—

Por notables que sean los saltarines, tanto en altura como longitud, no por eso están menos expuestos a contagiarse de grippe, sarampión o viruela.

—

Carpentier y Dempsey, campeones mundiales de box, usan sobretodo en invierno.

—

Para jugar bien al tennis no se requiere tener las muelas emplomadas, ni haber estado en Abisinia.

—

La goma es elástica porque se la estira o comprime.

Sola permanece inmutable.

—

El inventor de los trajes impermeables para bañistas murió en la más completa miseria.

—

Foglino, Piendibene, Ruotta y Saporiti. no son apellidos de origen británico.



Hay notoria diferencia entre arrojar la jabalina y arrojar un insulto.

Esto útimo suele reportar malas consecuencias.

—

Los gladiadores romanos comían alcahuciles, pero jamás fumaban ni absorbían cocaina.

—

Desde que el mundo es mundo, no se conoce un cazador de corbina, ni un pescador de perdices.



A los gatos negros grises u overos hay que cazarlos de día.

De noche ya se sabe todos los gatos son pardos.

Martín Chico.

UNA BROMA DE MIGUEL ANGEL

El famoso artista Miguel Angel, tan notable como arquitecto, como pintor y como escultor, hizo una estatua magnífica, le dió cierto barniz de antigüedad y después de romperla un brazo la enterró en un sitio en que se iba a edificar. Poco tiempo después, al abrir los cimientos encontraron la estatua, que fué la admiración de todos. En opinión de los inteligentes aquella era una obra de Fidias, indiscutible. Entonces llegó Miguel Angel con el brazo que le faltaba y lo aplicó a la estatua, y al ver que se ajustaba exactamente ,todos tuvieron que reconocer que era obra suya la escultura.

AMOR CONYUGAL

Sitiando Conrado II al duque de Wittemberg en una de sus villas, sostuvo ésta el asedio largo tiempo; pero al fin tuvo que rendirse.

El Emperador, irritado, quería llevarlo todo a sangre y fuego, y únicamente perdonó a las mujeres, permitiéndolas salir libres y llevar consigo lo que quisieran. La duquesa aprovechó el permiso, y tomando sobre sus espaldas a su marido, salió de la villa, y las demás mujeres siguieron su ejemplo. Conmovido Conrado ante aquel ejemplo de amor conyugal, perdonó también a los hombres.

Pequeñeces

Un señor llamado Fritz Kottman, residente en Creglingen, Wurtemberg, se ha casado once veces. Sus tres primeras esposas murieron jóvenes, las dos siguientes se ahogaron, una se suicidó, tres fallecieron a poco de casarse y la décima murió por la cornada de un toro. El señor Kottman se casó hace poco por undécima vez, después de haberse aplazado la boda, porque la novia fué víctima de un descarrilamiento y hubo necesidad de amputarle una pierna.

—

Las estadísticas de la policía británica muestran que los arrestos por embriaguez en Londres están en la proporción anual de uno por cada 175 habitantes. En Birmingham la proporción es uno por 158, en Manchester uno por 71 y en Liverpool uno por 50.

—

Las estadísticas muestran que el Imperio Británico produce una tercera parte del carbón del mundo, una novena parte del cobre, otra novena parte de la plata, un octavo del hierro, un quinto del plomo y la mitad del oro.

Una campana suena perfectamente debajo del agua.

—

La ciudad australiana de Armidale, Nueva Gales del Sud, tiene una compañía de mujeres bomberas que prestan los servicios de combatir los incendios. Estas mujeres, unas doce, son todas jóvenes y se han distinguido en muchos casos. Hacen ejercicio con el material de los bomberos y muestran gran agilidad.

—

Acaba de realizarse con buen éxito uno de los experimentos más curiosos que registran los anales de la ciencia.

Con ayuda de una corriente eléctrica muy débil ha conseguido hacer que se contraigan los músculos de la laringe de un perro inmediatamente después de la muerte, y la laringe empezó a ladrar, como si el perro estuviera vivo.

El cable submarino que une a Brest con Nueva York mide 5.700 kilómetros de largo y pesa cerca de diez millones de kilos. En su fabricación se han empleado 930.000 kilos de cobre puro, 560.000 de gutapercha y 5.500.000 de alambre de hierro y acero.

—

A consecuencia del desarrollo del automovilismo que tiende cada vez más a reemplazar la tracción animal, han desaparecido de las calles de París en estos últimos años cerca de vente mil caballos.

—

Dos socios de un club de Manchester han ensayado unas pelotas luminosas para jugar al golf. El experimento la hicieron una noche nublada y sin luna, y a pesar de ello se distinguía fácilmente la pelota. Estas nuevas pelotas pueden lo mismo en tiempo seco que en tiempo lluvioso y según su inventor conservan la luminosidad durante muchas horas.

NUESTROS FERROCARRILES Y LA HORA



—Yo tengo las diez y cuarto.

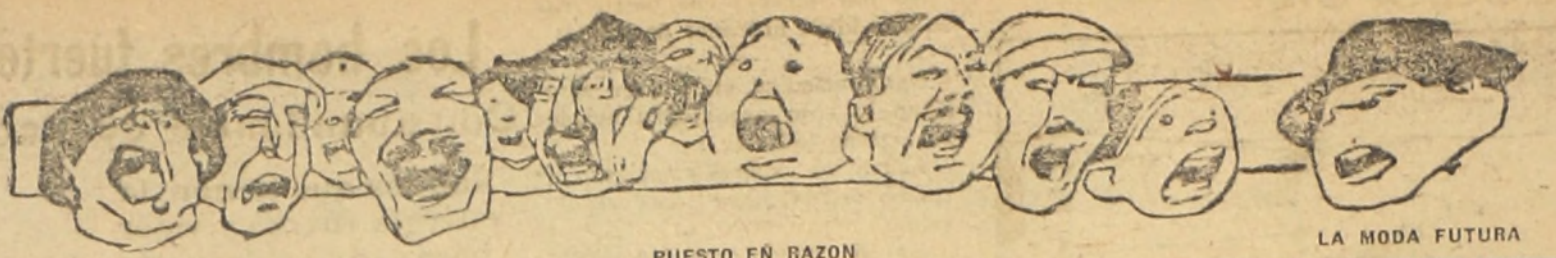
—Pues va usted atrasado, porque son lo menos las once.

—¿Las once?

—Sí, señor. Vea usted que está llegando el tren de las nueve y media.

Pepe Hillc.

A REIR TOCAN



COMUNISMO



—Pero, hombre, ese comunismo que proclamais es estúpido. Si hoy repartieran las riquezas del mundo, en poco tiempo, darías fin a la parte que te tocase........ Qué harías entonces?
—Pues... volver a repartir!

CONFIDENCIAS



La Hija. — Dime, mamá, te gustaba dragonear cuando eras joven?
La Madre. — (Tristemente) Ya lo creo hija mía, tanto como a vosotras ahora.
La Hija. — Y nunca te castigaron por eso?
La Madre. — Ya lo creo! Me casé con tu padre!

SEGURIDAD



El — Y no se pone celoso su marido cuándo la ve a Vd. así... tan acompañada?
Ella — De ningún modo — sabiendo que estoy con Vd.!

EN LA TIENDA

—Desea la señora pañuelos de medio punto?
—No, enteros!

..BUSCANDO EL DOMICILIO



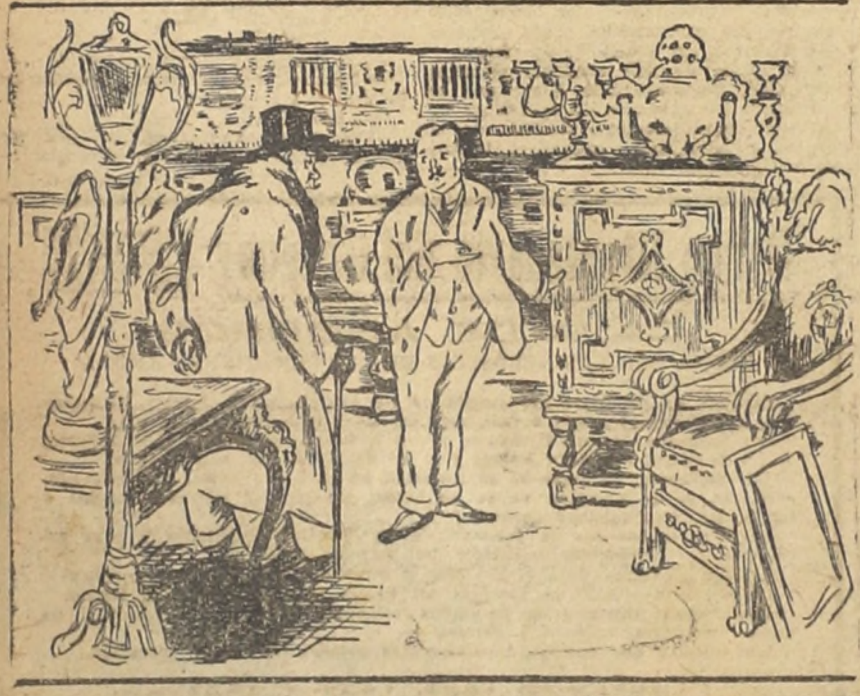
—Por favor, señor vigilante, quiere decirme por donde anda mi casa, que hace dos horas que estoy viendo pasar todos los edificios de Montevideo y mi casa no aparece!

CHISTE ALEMAN

—En qué se parecen los Pocitos al Consejo de Estado?
—En que hay... **Arena.**

(El autor ha fallecido).

LA MODA DE LAS ANTIGUEDADES



Cliente — Cómo! Quinientos pesos por esa antigüedad? Pero no me pidió Vd. trescientos por lo mismo el mes pasado?
Vendedor — Sí, señor; pero han subido enormemente los materiales y la mano de obra.

PUESTO EN RAZON

En la flamante galería del Teatro Artigas; donde se amontonan hombres, mujeres y niños, un nene molesta a los espectadores con sus gritos y llantos.
¡A ver ese pibe! — grita uno.
—¡Al asilo con él! — dice otro. El nene sigue llorando, como si no fuera con él la cosa.
Un espectador que está a su lado, exclama:
—¡Menuda biaba le daría yó si fuera hijo mío!
—¡Otra! — replicó el padre de la criatura, — pues si fuera hijo de usted ya le hubiera tirado de cabeza a la platea.

Piedrún.

PIBETADA



—Sí, Genoveva, todo el mundo tiene que levantar la cabeza para mirar a mi padre?
—Es tan alto?
—No, mujer, es aviador.

Budín.

TAL PARA CUAL

Una muchacha de la Aguada muy hermosa y coqueta, que tiene siempre a su alrededor seis u ocho dragones reprendía a su hermano, gran jugador, diciéndole:
—¡Desgraciado! ¡Cuándo dejarás de jugar!
—Ah! hermana! Cuando tú dejes de dragonear!
—¡Infeliz! — repuso ella — te vas a pasar la vida jugando!

Remigia.

ENTRE ELEGANTES



—Son macanas, hombre! Lo mismo se va de gala... qué diferencia puede haber entre el **smoking** y el frac? Nada...
—... nada más que veinte pesos.

Carola.

ESPLENDIDEZ

Hace tiempo hubo un estanciero muy avaro y muy bruto, que contrajo matrimonio con una muchacha muy hermosa; pero que no tenía los bienes de fortuna que aquél.
Como la novia era demasiado tímida, cuando se casó con el estanciero, no quiso desde el primer día declararse dueña de la casa, y dijo a su marido:
—¿Qué es lo que he dar de comer a los peones?
El esposo, dándose importancia, contestó:
—Hoy puedes gastar cuantos quieras, pues ha sido el día de nuestro casamiento. Dale la mitad de una costilla de carnero a cada uno, aunque revienten.

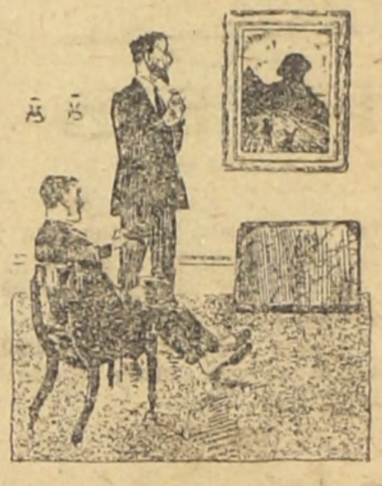
Colibrí.

LA MODA FUTURA



—Cómo, le he pedido un sombrero de medida y me dá Vd. esta miniatura
—Lo lamento, señor, pero los obreros mandan y solo hacen los sombreros medida de sus propias cabezas.

COMO SERIA EL CUADRO!



El Pintor — Sí, amigo mío, he escapado con vida, por milagro, cuando pinté ese cuadro de la Esfinge. Estaba en Egipto y un árabe casi me mata mientras yo estaba pintando.
El Amigo. — Cómo! También hay críticos de arte en Egipto?

Criticón.

INTELIGENCIA

—Hay animales muy inteligentes.
—¡Ya lo creo! En casa tenemos un perrito, que, en cuanto mi mujer se acerca al piano aúlla desaforadamente.

BUEN CALCULO

Caballero (a una chiquilla que ... un perrito). — Nena cuanto quiere p... cachorro?
Chica. — Veinte y cinco pesos, señ...
Caballero. — Pero ayer me pediste ... co solamente...
Chica. — Es cierto, pero anoche se ... mió un canario que valía veinte ...

El Beb...

ACERTADO

—¿Cuántas clases hay de poesía?
—Tres: poesía lírica, poesía dr... tica y poesía......
El alumno vacila y el profesor le ... para ayudarle:
—Poesía, epi......
—¡Ah, sí, poesía epidémica.

Fili...

NARANCIADA



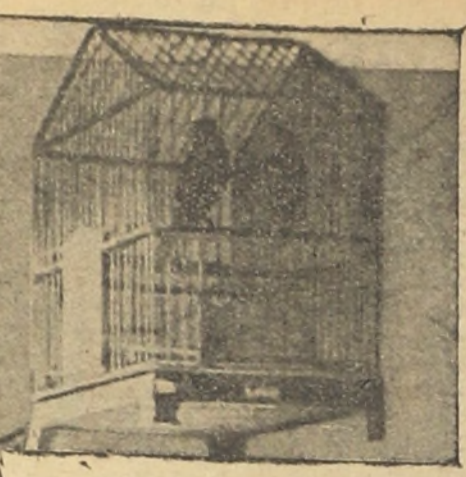
—No ves una ballena?
—Nó!
—Ni yo tampoco. Debe haberse mue...

ENTENDIDOS EN ARTE



—Dos mil pesos ese cuadro antiguo! ...Comprendería perfectamente que llera eso, si fuera un cuadro moderno, dado el precio actual del aceite.
Pero en el siglo XVIII que no valía casi nada el aceite... Por favor, homb...





LA SUERTE DEL PAJARITO.

nés era una muchacha linda co-
un amanecer su rostro, anima-
constantemente por una bella
nrisa, reflejaba la alegría de que
aba dotada. Sólo el observador
día notar, en aquella mirada tris-
que asomaba a sus ojos de cie-
que el desengaño había conta-
nado su alma. Y como el mal
aba muy hondo, eran pocos los
se paraban a considerar las
nas que ahogaban su corazón,
slumbrados por aquel cuerpo y
uel rostro adornados con todos
encantos de la belleza física.
Los piropos más hiperbólicos ha-
n halagado sus oídos, hasta la
dre solía participar de ellos; pe-
Inés, al igual que una flor que
biese perdido su primavera, lan-
idecía tristemente, sin que los
os se dieran cuenta de su mal:
a salta del amor se había cla-
do en su pecho, y sufría silen-
samente... esperando que el
ncipe soñado la sacara de su en-
tamiento.
a catástrofe tuvo lugar en un
le. Un joven rubio la sacó de
eja para que la acompañara
s lanceros.... y aquel Adonis
jaquet, inspirado en no sabemos
amorosas lecturas, aprovechó
momentos para deslizar en sus
s toda una novela de la que
s serían protagonistas.
e juraron amor eterno, y no
baron sus iniciales en el tron-
de un alcornoque, porque allí
había más que el secretario de
la sociedad que pudiera pasar
tal, y porque llamarían la
ción.
partir de aquel momento el
ón entró en funciones; y a las
de la noche, hora en que sus
gaciones habían terminado,

Inés tenía la fortuna de que éste se parase al pie de la reja, y recitase de corrido todo el vocabulario amoroso que llevaba aprendido. Al verle de lejos, cualquiera imaginara que era el propio Don Juan redivivo; pero visto de cerca, embutido en aquel jaquet adquirido a plazos, asomando la cabeza de angelito de cromo por aquel cuello alto, se daba uno cuenta de que no era más que un comediante que hacía su aprendizaje con una pobre muchacha ingenua.

La pasión de Inés por aquel Don Juan de guardarropía creció de una manera alarmante; el joven rubio entró a saco en el secretario de los amantes y cada día enviaba una carta a su adorada.

La sinfonía llegaba al crescendo. Pero vino Carnaval. Inesita tuvo interés en disfrazarse para dar una broma a su prometido. Este no la reconoció bajo el dominó que la cubría; pero, entusiasmado por agregar una víctima más a su lista, emprendió la conquista de la dama incógnita.

—¿No tiene usted novia? — le preguntó con retintín Inesita.

— ¿Yo?... ¡Dios me libre!

— Pero si me han dicho que está usted para casarse con Inés Mora....

— Esas son macanas que hace correr esa pava. ¿Casarme yo?... ¡Y tan luego con ella!....

— ¿No es linda?

— Sí; parece un maniquí de casa de modas.

Inés, no puliendo contenerse le dió un abanicazo en aquella cara de carnero degollado que usufructuaba el joven cajero para enamorar doncellas, y le dijo con rabia:

— ¡Canalla!.... ¡Falso!

En vano fueron las explicaciones que el joven quiso darla; Inés había tomado su resolución, y se retiró del baile dejando al dragoneante de Don Juan con las orejas coloradas, como quedaba cuando el patrón le retaba por haber sumado mal.

Desde entonces, Inesita, puso su amor en el canario, y las palabras apasionadas que brotaban santas y puras en aquel corazón virgen eran para su ¡Churí!

Al menos este era agradecido y sabía querer. Y cuando su amita le mimaba con la más coquetona de las sonrisas, entonaba en su honor un himno con gorjeos y cadencias tan admirables, que Inés creía de buena fe que lo inspiraba el amor.

Varios jóvenes le pretendieron después; pero Inés, desconfiando de todos, no tenía palabritas dulces más que para su canario.

Y como era linda como un amanecer, y su rostro estaba siempre animado por la más bella de las sonrisas, los mozos del barrio llegaron a envidiar la suerte del pajarito.

Eduardo Marthur.

EL PESO DE' MUNDO



La Maestra. — Puedes decirme, muchacho, quien era Atlas?

El Discípulo. — Atlas... Atlas... Atlas fué el que......

La Maestra. — ... El que tuvo la paciencia de aguantarse el peso de un mundo.

— Sí, debe haberse casado con alguna vieja rica.

Amateur.

DEL INFIERNO A LA GLORIA

Consolaban a un marido del mucho martirio que padecía con su mujer, diciéndole que en el cielo tendría la recompensa.

— Así será, respondió; pero es el caso que nunca se ha visto que desde el infierno se pase a la gloria.

Pedro Flaco.

UN DESEO

Decía un viudo, enseñando su quinta a unos amigos:

—De este árbol se ahorcó mi pobre mujer.

—¿Quiere usted darme una rama para plantarla en mi jardín? — contestó un casado.

.CONOCIDA

— Mozo, dame otro whisky.

Le sirven el whisky y dice:

— Cobra.

— Esta moneda es falsa; bien que la conozco.

— Pero si acabas de dármela tú mismo.

— ¡Hombre!, pues por eso digo que la conozco.

Lulú.

..RECUERDO DE FAMILIA

— Le abofetearon a usted en público, y ni siquiera intentó defenderse...

— No me defendí porque no tenía más armas que este bastón.

— Y por qué no se defendió con él.

— Porque... es un recuerdo de familia.

Pedregullo.

EN EL RESTAURANT

Mozo. — Qué vino desea el señor, de Madera?

Cliente. — De uva, hombre, de uva. Pues no faltaba más que tomara yo madera!

Ratita.

LAS ADIVINAS

Un empleado muy maniático agarra un mechón de cabellos de su patrón, los da a una adivina y le dice:

— ¿Me quiere o no me quiere esa persona?

— Mucho, y en breve será su esposa.

SIGNIFICADO DE ALGUNAS FRASES LATINAS

Nihil sub sole novum: nada hay nuevo bajo el sol.

Fiat lux: hágase la luz.

Conditio sine qua non: condición sin la cual no.

Bona fide: de buena fe.

In anima vili: en un alma vil.

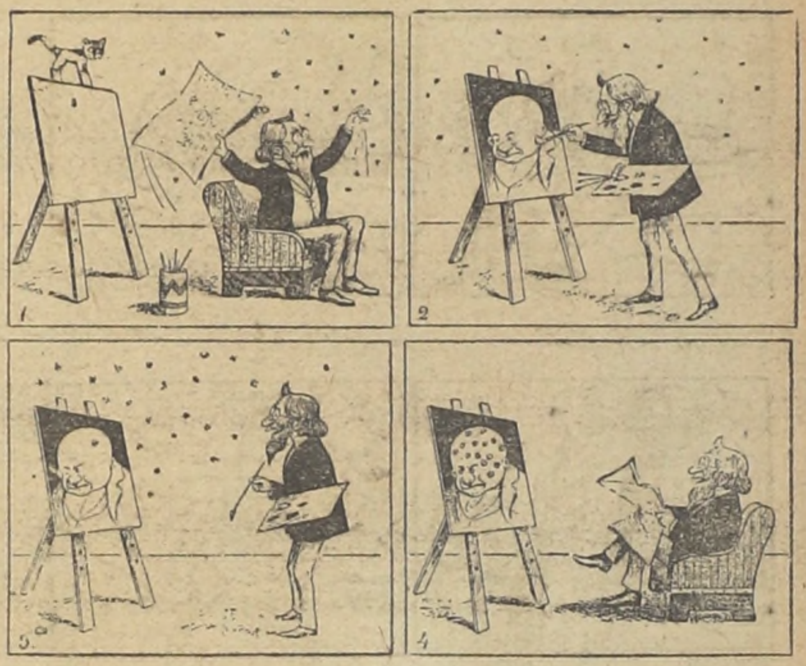
In illo tempore: en aquel tiempo.

Memento homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris: recuerda, hombre, que eres polvo y que en polvo te convertirás.

Motu propio: por iniciativa propia.

Gutta cavat lapidem: la gota horada la piedra.

HISTORIETA SIN PALABRAS



Invento artístico contra la mosca

HISTORIA DE AMOR

Honorius causa: a título de honor.

Se ha recordado no ha mucho una historia de amor, llena de sentimentalismo y de emoción. Su héroe fué un hombre tan intrépido y tan inteligente como lord Kitchener.

Ella se llamaba Carolina Hutchison. Era escocesa. Conoció al joven Kitchener, casi un niño entonces, en casa de unas tías suyas — de ella —, donde él estuvo de pensión. Los dos jovenzuelos crecieron el uno al lado del otro, y en ellos fué arraigándose un afecto fraternal. Pero un día, la desgracia vino a abatir sus alas sobre la casa de Carolina Hutchison. Las dos tías de la joven sufrieron un ataque de parálisis; la una,, a causa de una enfermedad que contrajo a la cabecera de un moribundo; la otra, a consecuencia de un accidente. Carolina tuvo que convertirse en la enfermera de las dos ancianas paralíticas.

Ya en época de crear una familia, y llamado a un gran porvenir, Kitchner habló de matrimonio a Carolina. Esta se limitó a señalar con el dedo las alcobas de las enfermas. "Me vería obligada a seguirle en la carrera tan brillante que se abre ante usted. Y me debo a estos dos seres. Estoy consagrada al celibato". Kitchener comprendió el generoso sacrificio de su amiga, y contestó: "Está bien; tampoco yo me casaré jamás. Y cumplió su palabra hasta la muerte.

Kitchener continuó viendo a su amiga, con la que pasaba las horas más dulces, en tierna intimidad. Eran dos vidas paralelas. A los seis meses de la catástrofe del Hampshire, en la que lord Kitchener pereció, Carolina Hutchison rendía calladamente, dulcemente, su tributo a la muerte. No pudo sobrevivir al elegido de su corazón.

¿Cuál es la mujer ideal? preguntó a sus suscriptores una revista americana.

He ahí la más original de las respuestas recibidas: "La mujer ideal debe tener la silueta americana, el chic francés, el color inglés, la distinción rusa, los ojos italianos y el perfil español".

Un periódico francés recoge la descripción de este portento femenino, añadiendo el siguiente comentario:

"Nótese que al tipo de mujer ideal, la mujer alemana no aporta absolutamente nada".

—

El hombre que sabe observar no se aburre nunca.

Alfredo de Vigny.

Vida y milagros de Naransín

El primer hijo de Don Gañin

X · PRIMER FRACASO DE AMOR



Cásate, Cañin le dijo,
Buen consejo dando al hijo.

Y Naransín obediente
Busca una novia decente.

Por vez primera visita
La familia de *Guindita*.

Pero el *bebe* que es un *vivo*
De bromear busca un motivo.

Y a la alfombra le asegura
Con infantil travesura.

Descomponiendo el demonio
Su soñado matrimonio.

ENTRE ANDALUCES

Una oscura noche de enero caminaban por la calle de los Reyes Católicos, en dirección al barrio de Triana, dos borrachos muy conocidos en Sevilla: el señor Curro Chispa y su compadre Teodomiro Perea (a) "el Jaulero".

Nuestros dos curdelas, que solían tener lo que se llama buen vino, pues la borrachera les daba siempre por ensalzar cuanto de bello y de admirable encierra Sevilla, marchaban muy agarraditos del brazo para prestarse mutuo apoyo, haciendo eses, dando cada tropezón como una casa, pero sin dejar ni un solo instante de machacar sobre el tema acostumbrado.



— Digame osté, compare Todomiro, si hay un sielo como er sielo de Seviya.

— ¡Que ha de habé, hombre, que ha de habé!... Ti er que ha leío ise que de ía es aquí er só mas grande, y de noche hay en Seviya onse estreyas mas que en dengún lao.

Onse estreyas, y cuatro luceros, compare.

— Me s' habían orvidao los luceros, señó Curro; usté desimule.

— ¡Es mucha Seviya! — ¿Usté que la latedrá? — ¿Pos y la Girarda?

— Y sobre tó, señó, — dijo Curro Chispa subiendo la rampa del puente de Triana,—sobre tó este río, que es er río más ancho der mundo.

— Ancho é, pero eso de que sea er mas ancho, me parece a mí una mijita desajerao. — En América hay un río que dicen que pá atravesarlo se embarca usté en Nochegüena, y llegasté a la otra banda er día der Corpus.

— Compare, asté l'han tomao er pelo!

Leasté jografía y verasté como er río más ancho der mundo é er Guadarquiví. — Y si nó, veasté lo larguito que é er puente.

— Es que tó er puente no dá sobre er río, señó Curro; mirosté y 'abajo y vea osté que este pedaso der puente da sobre er mueye.

— ¿Sobre er mueye? — replicó el señor Curro asomándose; — sobre er río, compare, y me hago con osté una apuesta.

— Pero, señó; ¿no está osté viendo los adoquine?

—¡Vamos, hombre, osté está bebío! — ¡Eso es agua!

— ¡Que son adoquine, señó Curro! — ¡Por mi salú!

— ¡Ea, pos ahora mesmito o vamo a vé!

— ¿Que vasté a hasé, compare? ¡Tirarme!

— Señó Curro, ¡que se vasté a reventá!

— Si yo sé nadá mejó que una mojarra....

— Pero ¿que vasté á nadá sobre er mueye, compare?

— ¿Sobre er mueye, eh? — Asomese osté, que con la fuersa que voy á tirarme lo voy asté á sarpicá.

Y sin escuchar las atinadas observaciones de "el Jaulero", el señor Curro se encaramó en el ancho pretil del puente y... ¡cataplún!... se arrojó en el vacio, cayendo panza abajo, como una rana, sobre los duros adoquines del muelle.

— ¡Compare!, — preguntó con chunga Teodomiro al oir el panzaso, — ¿es er río?

—Si señó, — contestó como pudo el señor Curro, sin querer dar su brazo á torcer. — Es er río, pero si se vasté á tirá, tírese osté con cuidao, porque lleva muy poquita agua.

Pedro Muñoz Seca,



CON PREMIO

ANAGRAMA

A Belkis:

LA LEYENDA TURCA

Oculto en este anagrama
Nombre y autor se revela
De una porteña novela
Con sencilla y tierna trama.

Maro Nostrum.

Entre los que remitan la solución exacta del presente anagrama, se sorteará la hermosa obra: **Caraguatá!** original de nuestro colaborador el conocido literato **Otto Miguel Cione** que ha tenido la gentileza de donarla.

CHARADA

Yo vivo en una casita,
Cuarta tercia cuarta quinta
Junto a la orilla del mar;
Arrullada por las olas,
Que imitando aves canoras
Jamás cesan de cantar.
Madreselvas y jazmines
Con su verdor las resguardan
Del furioso vendaval;
Y al llegar la primavera
Florecen y la rodean
De un blanco velo nupcial.
Palomas y golondrinas,
Que anidan en el alero,
Y en el florido portal;
Piestean sin recelo
Las sobras de los manjares
Que les brindo en la **total**.
Y en esas noches de estío,
Cuando la divina Diana
Muestra todo su esplendor;
Es mi rústica casita
Por la **una dos tres** bañada
Un plateado reflector.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

LOLO, DONDE ESTARAN LOS GUANTES DE LUIS PISA?

Auto americano y una de sus obras.

Dorita M.

FRASE HECHA

1 R 2

Brehamd.

CHARADA

A Gato Negro:

Prima tercera
como **total**,
de tal manera,
Que le hizo mal
Y le ha causado
dos con **final**.

Gatita Blanca.

CRUZ NUMERICA

Para Violeta de los Alpes

1	Consonante
3 5	Nota musical
9 3 9	Metal
4 9 1 5 3 4 7 9	Calle de Montevideo
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nombre de hombre
1 2 3 7 8 5 3 9	Oficio
1 7 6	Cantidad
5 8 5	Letra
5 6 5	Letra
3 9 8	Bebida
2 8 2	Nombre de mujer
3 9 1 2	Ciudad italiana
4 6 2 3 2	Nombre de mujer
1 2 3 7 8 2	Nombre de mujer
1 2 3 7 2 8 9	Nombre de hombre

Werther.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charada — (con Premio). Letal.
Anagrama — Fernando Foch.
Charada — Armario.
Anagrama — Alcides de María.
Charada — Epílogo.
Enigma — El Beso.

ENVIARON SOLUCIONES DEL JUEGO CON PREMIO DE MIMOSA

Mare Nostrum, Welladay, Nicette, Amateur, Lohengrín, Vicente Navatta, Lirio Tigre, Hada Lidia (Maldonado), Errante, Egalité, Porteña (Buenos Aires), Flor de Lis, Lowrin, Warmn, Sanducera (Paysandú), Carmen María, Mario Gladiador, Gatita Blanca, H. P., Mitor Francis, Veva, Adolfo Grunebaum, Hada Azul, Le Chevalier de la Cervelle Creuse, Cardo de los Alpes, R. A. L. G., Black Jack, I. J. H. de Henestrosa, Cocó, Louise Ferrand, El Negro, Nené Ferrer Granert (Trinidad), El Bebe, Azul de Prusia, Gato Negro (Treinta y Tres), Brenda, Negra, El Vasquito, Negrita, Sarandina (Sarandí Grande), Margot, Joung India (Bañado de Medina), Allegor, Santander (Tupambaé), Juleita, Sixto, Lorelev, Pirungo, Belkis, Lena L., Mafoma, Omega Mu, Luis F. M. A. Arispe, Coquito, Flor de Granado, Daniel Amado Ríos, Carreta, Chita R., Pedro Niester (Buenos Aires), Lola Sosa (Paraguay), Luz, Ligia, Enjobras, Chicos de Nueva Meblem, Tolita, Admá, Pedregullo, Henriette, Eva, El Crespito, Alli-negro, Marita, Lía, Ave Negra, Firmisa, Kether, Mlle. Marie, Rancagua, Aida Mazzucchelli, Provisorio, Policarpa Salavarrieta, Cheché, Pipina, Tuyá, Up and Dowu, Ettore 1.º, Pedro Aragón, Emita, Perecito, Belkis, Ma[...]

Verificado el sorteo resultó favore[...] con el premio el colaborador Coquito.

GEROGLIFICO

JUEGO UN COCO DE MI CASA.

Lohengrín.

En el número próximo publicaremos nombres de los colaboradores que han mitido la solución exacta del juego premio de Lohengrín.

MARCONIGRAFIA

Hada Lidia, Flor de Granado, Om[...] Mu, Ettore 1.º, Mafoma, Loreley, Negr[...] Mimosa, Amateur, Gato Negro, Louise [...]rrand, Veva, H. P., Mare Nostrum, [...]dregullo. — Recibidos. Se irán publica[...] algunos.

Lowrin — Los saltos de caballo son escaso mérito y son de difícil compagi[...]ción en la imprenta.

Marguerite Fleury — Como ensayo es malo. Practique y obtendrá el éxito [...] desea.

Mister Francis — Always the sa[...] Your war name is quite well. Thanks.

Belkis — Triste es no poder imita[...] Su charada como siempre, sin pero[...].

Pirungo — La letra me es conoci[...] Adelante!

Mafoma — Mande varios juegos p[...] poder elegir.

Mlle. Marie — Le remitiremos el pre[...] por correo. Indique la dirección.

CONCURSO DE CARIATIDES DEL PALACIO LEGISLATIVO











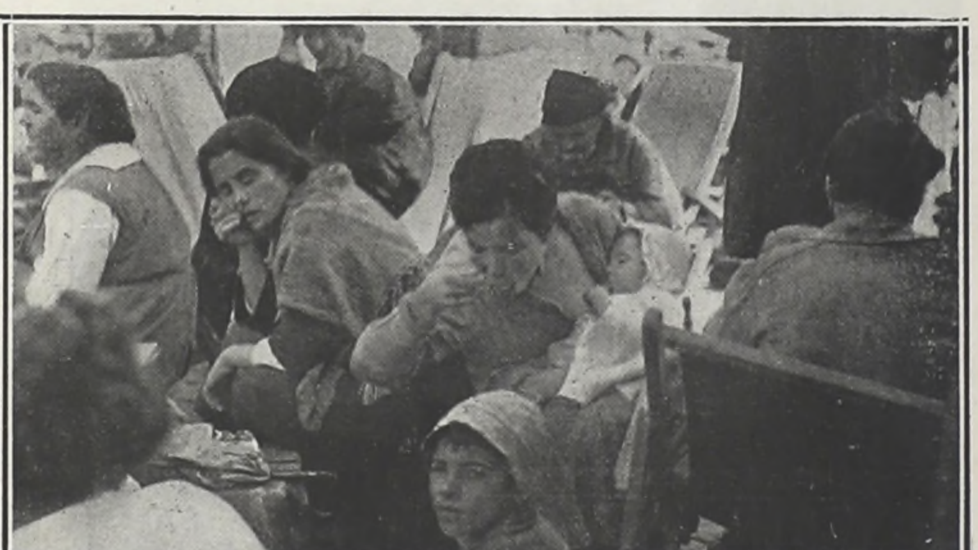


1, Del escultor Furest. — 2, El ingeniero José Foglia el sobrestante Alfredo Roletti, presenciando la colocacion de los primeros blocs de marmol nacional del revestimiento exterior del Palacio Legislativo. — 3, Del escultor Cantú. — 4, Del escultor Belloni. — 5, Del escultor Bassi. — 6, De autor desconocido

EL INCENDIO DEL "TOMASO DI SAVOIA"



Pasajeros de proa del "Tomaso di Savoia" almorzando en la Dársena



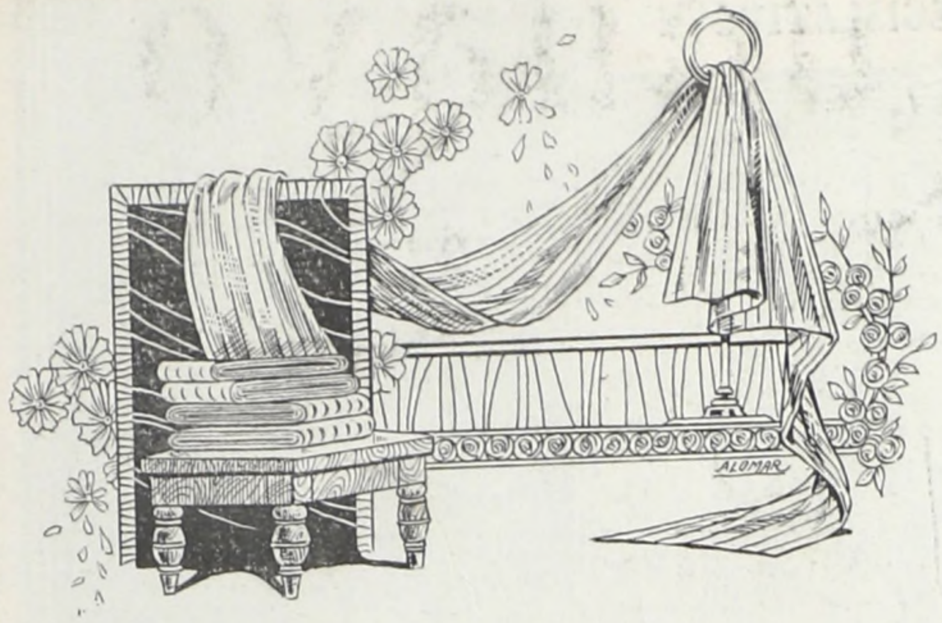
Interesante grupo de emigrantes desembarcados del "Tomaso di Savoia" en nuestro Puerto, esperando la terminación del incendio del vapor para reanudar su viaje



El "Tomaso di Savoia", con fuego en sus bodegas, atracado a los muros de nuestro Puerto



Uno de los vaporcitos de la Administración del Puerto que trabajó con sus bombas para sofocar el fuego



Visiten la Tienda

DE

MARABOTTO & C^IA^.

J. C. Gómez esq. Buenos Aires

Exposición de la última novedad en géneros

Etaminas rayadas en color, en lana y en algodón

EL REY DE LOS VERMOUTHS



Exposición A. Industrial Sud Americana 1919

FERNANDO PARRABERE CUÑAPIRU, 1288-1292 MONTEVIDEO

ACEITE SASSO

PURA OLIVA



D. Percontino & Hijos

REGISTRADA D P H

CAMAS DE BRONCE
CUNAS Y COCHECITOS



1065 URUGUAY 1075

MONTEVIDEO

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o